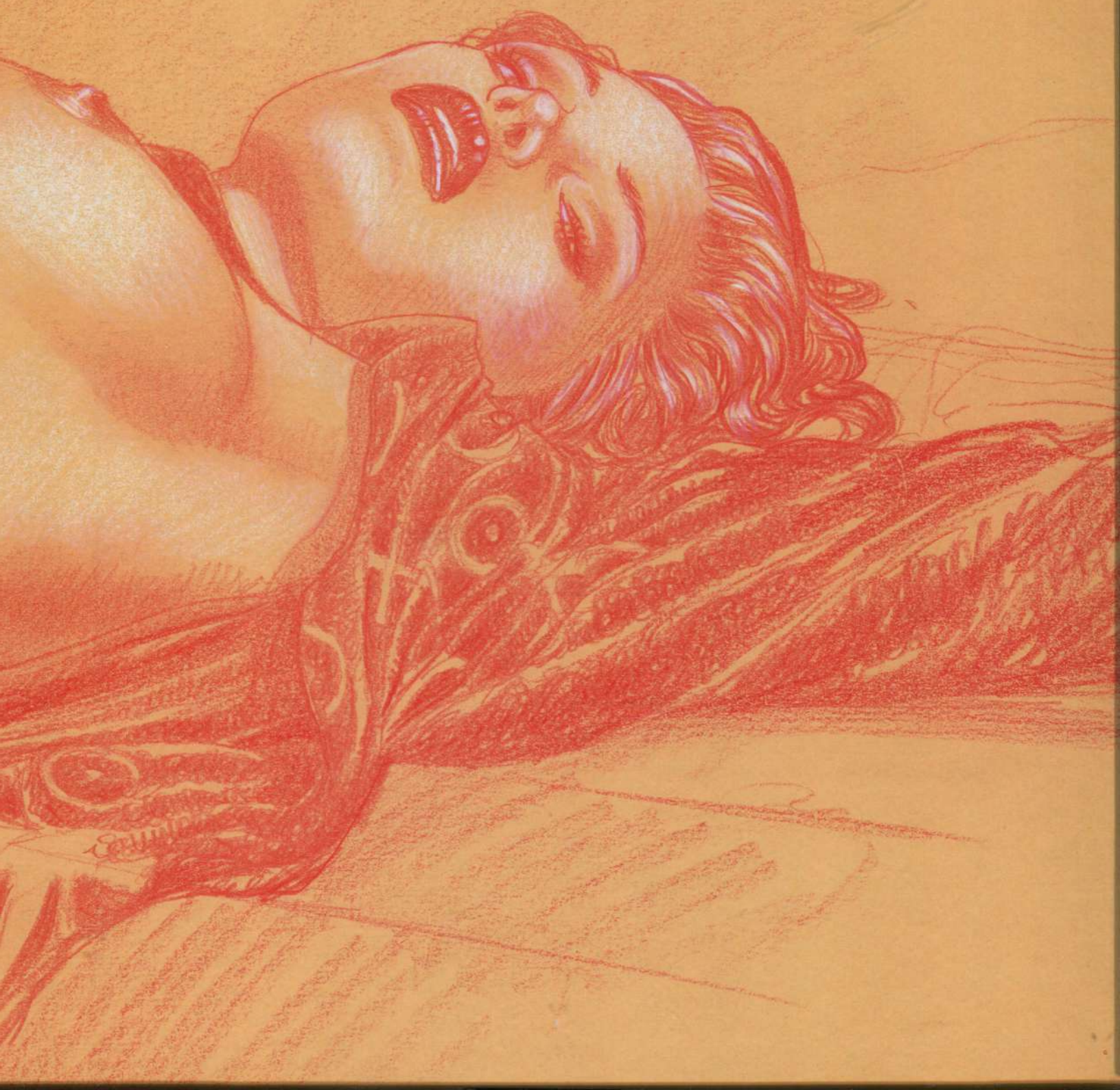
Adriano ***De Vincentiis***

SECRET *Sophia*



SECRET Sophia

FACE
Milo Manara

ins pensent que choisir comme sujet l'érotisme, rend plus le chemin de l'auteur vers le succès. Cela est peut-être vrai le cinéma, la télévision et la publicité où les jolies filles les personnes réelles, en chair et en os. Mais il en est tout autrement pour le dessin et l'illustration.

le cas du dessin, les seules choses réelles sont le papier et on. Tout le reste vient du dessinateur. C'est le dessinateur oit créer les jolies filles et cela n'a rien de facile.

ner un personnage masculin permet quelque marge ur sans que le personnage en soit affecté; un nez ment trop proéminant, les oreilles un peu plus décollées, as un peu plus fins ou légèrement trop gros, les genoux pointus etc. Ce sont chaque fois des petits défauts qui nt quasiment inaperçus.

ner une femme, en revanche, demande une précision ie. Un dixième de millimètre de plus ou de moins peut r de façon irrémédiable le dessin. Dessiner une femme ns doute plus passionnant, plus captivant, mais la ntration ne doit jamais faire défaut, et cela est loin d'être facile. Regardons les femmes dessinées par Adriano: après les avoir appréciées dans leur intégralité, essayons de suivre les contours centimètre après centimètre, comme l'on suivrait sur une carte un chemin merveilleux, et découvrons la sagesse de ce trait qui serpente entre criques et promontoires, sans jamais perdre en intensité, sans jamais tomber dans la banalité du métier, de l'habitude.

Puis observons attentivement les cheveux, la précision avec laquelle ils sont divisés en mèches et la manière dont ces mèches sont animées d'une vie propre.

Regardons également les drapés, les plis des vêtements, la précision des chaussures. Puis venons-en à l'arrière plan, aux objets, à la perspective, aux lumières, aux ombres...

Il est facile de dire: ce ne sont que des « dessins de jolies filles ».

Certainement la voie du succès est-elle en train de s'ouvrir en grand devant Adriano, mais le mérite en revient seulement à son talent et sa passion, et non au fait qu'il ait choisi l'érotisme comme sujet.

D'autant plus que ce n'est pas le dessinateur qui choisit l'érotisme, mais l'érotisme qui choisit le dessinateur.

SECRET Sophia

SECRET SOPHIA
LA MACHINE DU REVE
ET LA PERCEE DU SECRET
Par ***Andrea Gattinoni***

Le Monstre soufflait le long des parois de Miroirs et il noyait sa propre image dans l'Eternité sérielle du Labyrinthe qu'il habitait sans le connaître, telle l'eau où l'on se noie sans jamais mourir.
La Proie, à bout de souffle, attendait le Monstre, comme un joyau enchâssé au milieu de la difformité des parois spéculaires qui reflétaient mille portions d'image, celles que la Proie voyait d'elle-même, à bout du souffle.

Dans tout cela, la Réalité est ce que le Moi voit par lui-même.

Le quadrilatère qui saisit l'une après l'autre chaque vision subjective et objectuelle de Sophia est un départ initiatique vers le Centre d'un Labyrinthe mystique constamment appelé hors de son propre cadre et pourtant déjà inscrit et secrètement dissimulé à l'intérieur de la même vision. Chaque instantané de Sophia contient le Centre vide du Labyrinthe et à la fois le Plein Infini de toutes ses autres représentations possibles.
L'entrelacement de la Tresse et de la Spirale est la clé du Labyrinthe comme représentation humaine de l'Infini : la Spirale dans son infini devenir et la Tresse dans son infini retour composent, en se fondant, un cadre fini qui contient dans le dessin du Labyrinthe le point d'arrivée de la vie vers la vie. Une cavité inter-dimensionnelle et utérine où la vie prend son origine et où se perd l'âme en état de grâce, délaissant tous les signifiants qui empêchaient le quid de l'être mystique de subsister au delà de la représentation de tout concept de soi ou d'« autre que soi ».

Voici les doigts de Sophia qui fouillent chaque cavité de machine-quid-Sophia ; les doigts de Sophia qui entrent d la bouche, dans le vagin de Sophia ; l'extase dystonique de Machine-Femme dont le seul et imperfectible « au-delà principe de plaisir » est de se laisser traverser par chaque cad cadrage en poursuivant seulement la vibration ininterromp de sa propre stupeur, vibration rebondissant mécaniqueme dans la suspension de chaque dessin, dans le barattem d'énergie qui la pousse à se remplir de soi et à faire remp d'Objets-Masculins, en dehors de soi, toute cavité de s corps capable et créée pour contenir et – tout en contenan libre de s'absenter totalement, désintégrant même son pro status conceptuel de Machine.
Tout orifice rempli de Sophia s'appuie sur la douceur déla sée du Zéro, un Zéro jamais absolu et au contraire toujo manqué.
A la différence de la perceptibilité du monde masculin, l'Objet-Soi est illusoirement toujours le Soi, et rien d'autre Soi, l'Objet-Soi de Sophia est, au contraire, le Fantasme déflagre de la recherche délaissée de cette extatique conditi d'Absence : des profondeurs obscures de sa propre Négativit Femme Machine déplie et replie ce syntagme qui est le sien se projetant dans un développement simultané d'évènemen dont le chiffre est moins celui linéaire et instructif de l'"histoi que celui, éclaté, du rêve.
Considéré dans sa totalité, le Corpus de chaque Sop accomplie apparaît de plus en plus comme un enchaî ment magique de chutes dans le vide, dilatations de tem accélérations et omissions fantastiques où toute solide élémentaire habitude à la « linéarité de l'événement » remplacée par la majestueuse stupeur éblouie et éblouissa de l'Héroïne, aiguillonnée par ses fantasmes à poursuivre fragments de soi, cadrage par cadrage, cage par cage, aband par abandon.

t triangle de nudité, toute hanche offerte, tout sommeil pendu, tout escalier descendu est une chute dans les entrailde la Terre Femelle, Femelle avant d'être Mère, Féminine nt d'être Maternelle : en effet, dans la transsubstantiation astique du quid Sophia, la Machine Héroïne est orpheline mère pendant son enfance et grandit seule et cachée de la ille.

imagine adolescente, abandonnée au vide mécanique de sa pre solitude, entourée par des figures et des objets étran- non encore incorporés au cours des années cachées de la erté, puis, en un battement de cil, la voilà suspendue à une re de statue marmoréenne sculptée de chair qui est son procorps de femme, fleuri et revenu devant le miroir ; alors, à épaules nues se reflètent les architectures fantastiques d'un r passé antérieur, Venise déroulée dans le reflet des canaux, te-ciels parfaits où il n'y a pas de nuages, des échappées exoes de clairière, minarets et vapeurs de sauna, antres sombres caliers ascendants et balcons, machines, banquises, bateaux oteur, pistolets, hommes et l'entière Machine-Monde conplée comme mesure de tout vide possible.

st justement face au monde entier, qui est intériorisé travers des yeux de l'Héroïne comme un quid unique à rporer, que la valence absolue de Sophia apparaît presque matiquement comme une ode à l'animal féminin pur, non ceptualisé, à la perfection passive de k'un dans le I Ching, bscurité ingouvernable que tout remue et tout accueille à ir des lacs sombres de l'inconscient. La Machine Sophia eloppe passivement sa propre recherche des clés mystiques entrouvrent l'accès aux pouvoirs secrets de sa propre famille ; ivement, elle se laisse traîner entre les corps d'Objets-Mâles la pénètrent et la dirigent comme s'ils voulaient l'assimi- l'incorporer, la détruire ; c'est pourtant Sophia elle-même abandonnée à sa propre passivité mécanique, incorpore nglobe tout objet actif autour d'elle en l'assimilant aux coordonnées oniriques de ses propres paysages inconscients, à la géométrie souple de la fantaisie qui la fait bouger et la dessine.

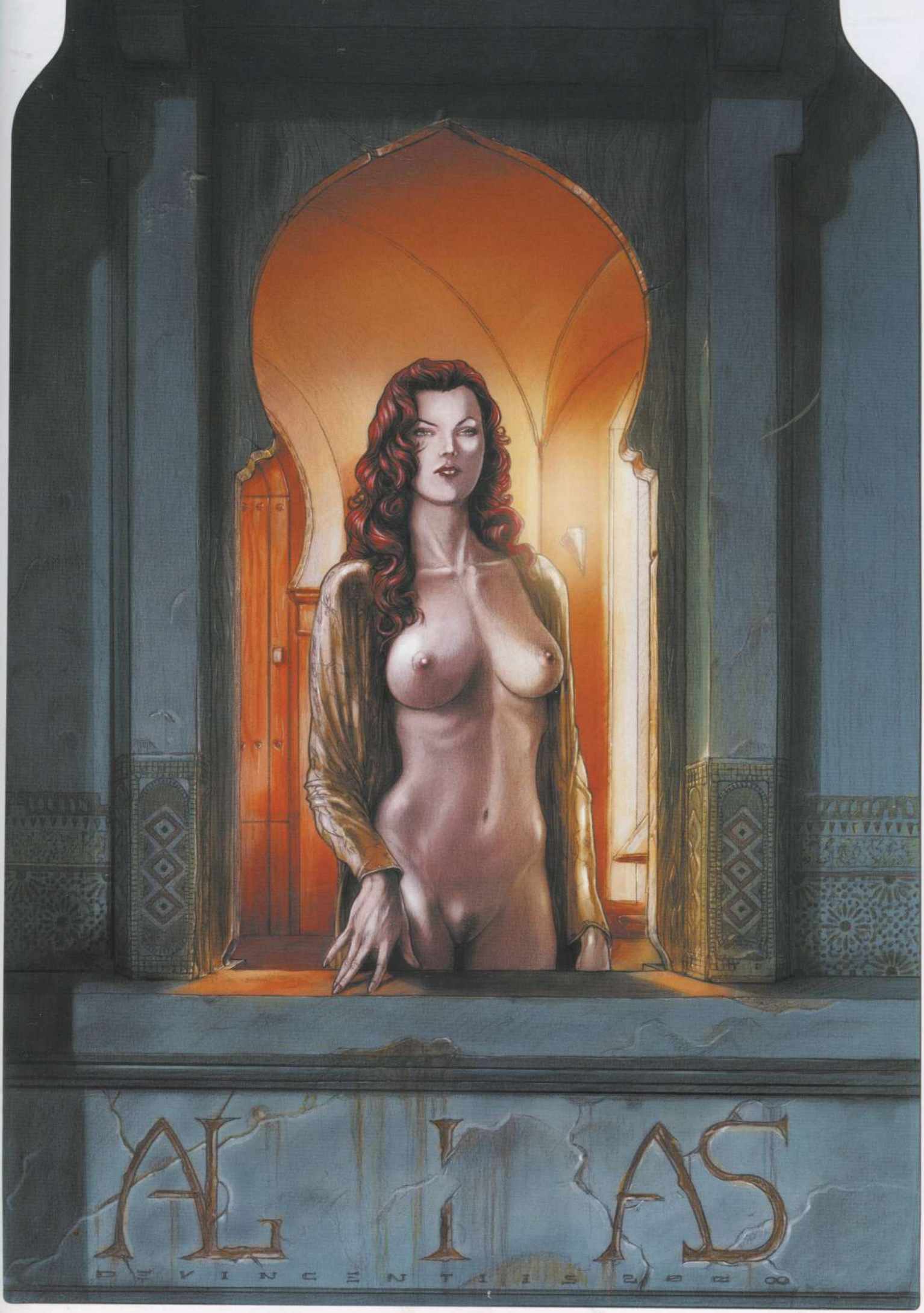
Le frisson de constante envie, la charge érotique stupéfaite de toute non-action agie, des pas abandonnés à la certitude du vide dans et en dehors du Rêve chiffrent dans les détails arrachés à tout cadrage une Universalité Féminine de la Machine-Sophia ; à la manière de Carmelo Bene : une répétition réitérée en arrière du continuum d'elle-même, dans la tentative – là aussi manquée – de se dissoudre et, en se dissolvant, de recréer de nouveaux mondes et avec eux une nouvelle vie.

Dans le miroir du lac mystérique où tout est confondu, Sophia se lève et s'immerge indifférente à toute limite dimensionnelle, exceptée à celle de la finitude plastique de son propre corps pénétré, manipulé, travaillé. Le Secret Mystique inscrit dans la succession de tout cadre déroulé par elle est peut-être justement celui de la revanche de l'Eau sur l'Air, de l'Obscurité sur la Lumière, du yin sur le yang, de tamas sur sattva, de l'inconscient sur le conscient ; la revanche de la vision arrachée au Rêve sur l'histoire au cours précis et pourvu de moral ; la revanche du mystère sur chaque réponse donnée ; le courant sombre de l'abîme qui glisse parmi les choses du monde sans être vu et qui pourtant conduit tout, contient tout, et auquel tout revient.

La Proie soufflait le long des parois de Miroirs et son image se noyait dans l'Eternité sérielle du Labyrinthe qu'elle habitait sans le connaître, telle l'eau où l'on se noie sans jamais mourir.
Le Monstre attendait la Proie, à bout de souffle, comme un joyau enchâssé au milieu de la difformité des parois spéculaires qui reflétaient mille portions d'image celles que le Monstre voyait de lui-même, au bout du souffle.

En tout cela, la Réalité est ce que le Moi ne voit pas par lui-même.

Note de l'éditeur : la traduction a volontairement conservé le sens du texte italien d'origine.



Couleurs Emiliano Colantoni

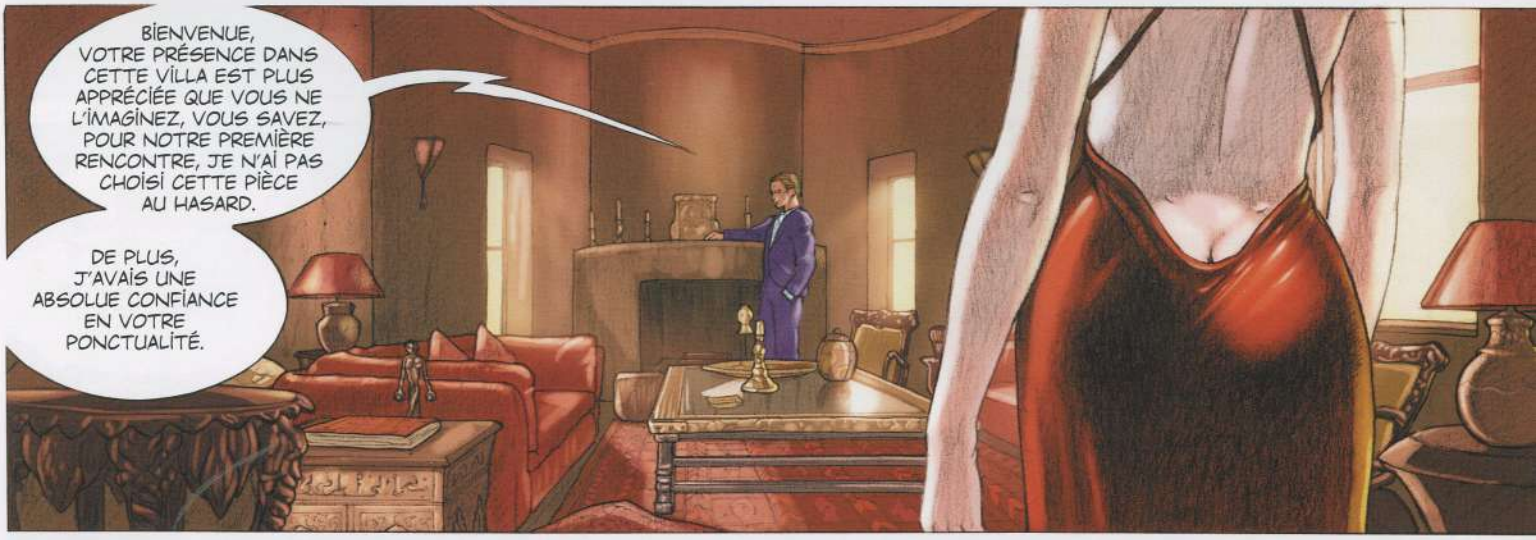
Scénario et Dessins
Adriano De Vincentiis
Couleurs
Andres Josè Mossa
& **Micaela Tangorra**

...JE COMPRENDS, MAIS D'HABITUDE JE N'INTERVIENS JAMAIS PERSONNELLEMENT DANS LES OPÉRATIONS D'ACHAT, NOTAMMENT DANS L'IMMOBILIER. ÉCOUTEZ, JE SAIS QUE CELA N'A PAS ÉTÉ DEMANDÉ...
...MAIS POUR CONFIRMER MON INTÉRÊT, VOICI MA DERNIÈRE PROPOSITION.
JE SUIS SÛRE QUE CELLE-CI TOUCHERA VOTRE SENSIBILITÉ...
JE TIENS À CE QUE VOUS LE VISIONNIEZ AU PLUS TÔT... MONSIEUR TARKOVSKIJ, VOUS M'ENTENDEZ?
JE VOUS ENTENDS SOPHIA, J'ÉTAIS EN TRAIN D'ÉCOUTER VOTRE VOIX...
Delamare S.
€9.32 SkypeCredit
Andreji
Andreji
BIEN, PERMETTEZ-MOI DE VOUS LE DIRE, VOS CONDITIONS DE VENTE SONT ASSEZ EXTRAVAGANTES, ALORS QUE MON OFFRE EST AVANTAGEUSE POUR NOUS DEUX.
EN OUTRE, IL Y A UNE TOUTE DERNIÈRE QUESTION QUE JE VOUDRAIS ABORDER. JE SAIS QUE DANS LA VILLA IL Y A UNE PARTIE SOUTERRAINE, POSSÉDEZ-VOUS LES PLANS ORIGINAUX?
VOUS POURREZ VOIR TOUS LES DOCUMENTS DEMAIN, MAIS MAINTENANT ...
...JE M'ACCORDE LA LIBERTÉ D'UNE CONFIDENCE QUI POURRAIT PARAÎTRE INOPPORTUNE...
...CET ENTRETIEN EST TRÈS FRUSTRANT POUR MOI : UNIQUEMENT VOUS ÉCOUTER ET LAISSER LE RESTE À L'IMAGINATION...
...ME DONNE LE SENTIMENT D'ÊTRE UN FAUCON AVEUGLE DANS LA NUIT.
J'APPRÉCIE VOTRE MÉTAPHORE, MAIS LÀ, VOUS JETEZ UNE OMBRE INQUIÉTANTE SUR LA NATURE DE NOTRE RENDEZ-VOUS, MONSIEUR...
SONY
APPELEZ-MOI ANDREJI, SOPHIA. JE VOUS ATTENDS... À DEMAIN.

MARRAKECH, MAROC.

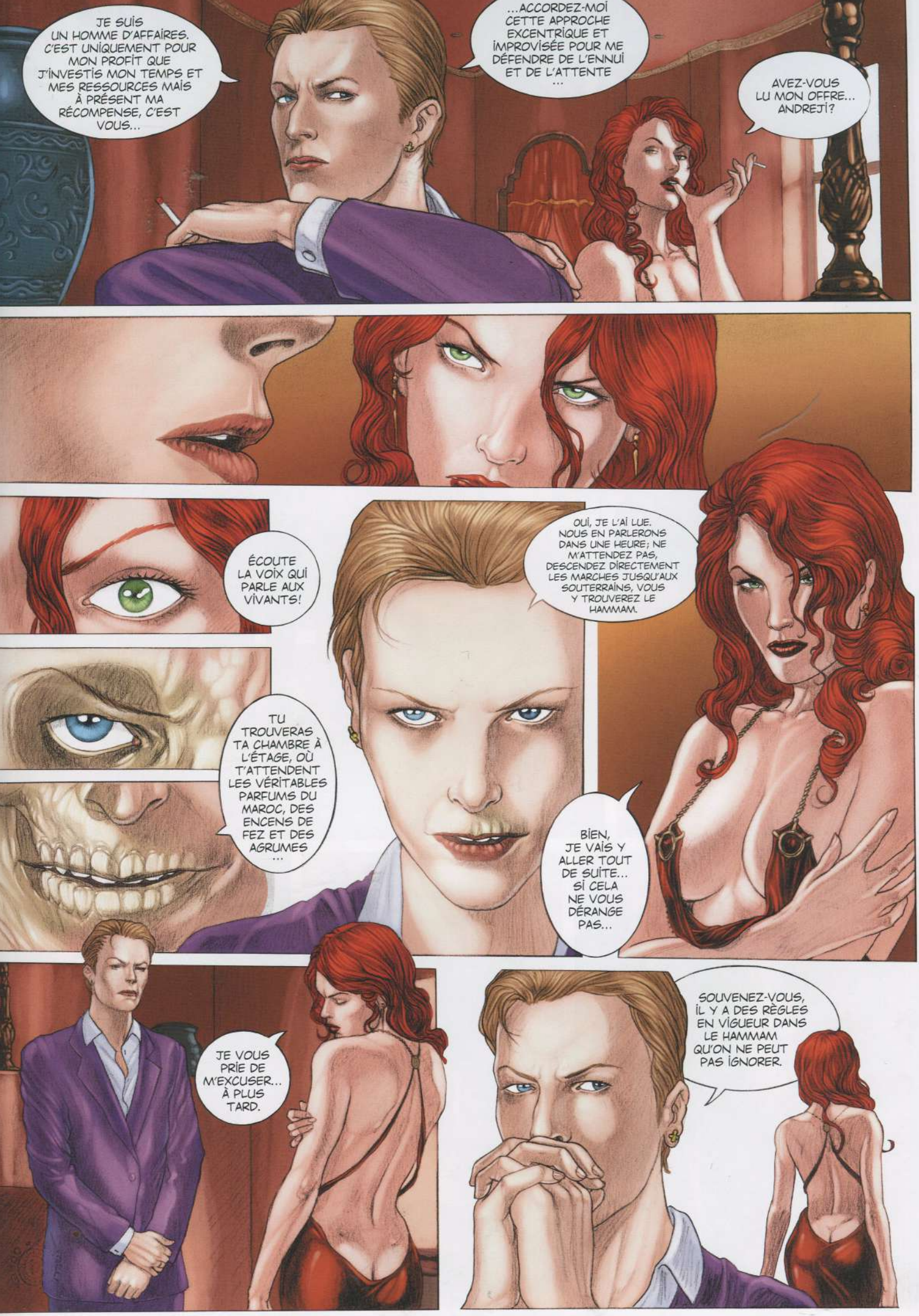
AHLAN BIKI, LE BARON VOUS ATTEND DANS LA CHAMBRE ROUGE.

SOPHIA, PAR ICI...

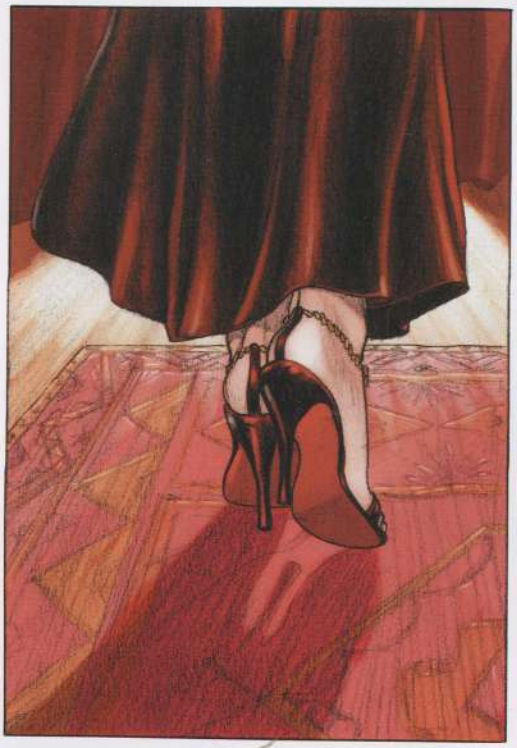

BIENVENUE, VOTRE PRÉSENCE DANS CETTE VILLA EST PLUS APPRÉCIÉE QUE VOUS NE L'IMAGINEZ, VOUS SAVEZ, POUR NOTRE PREMIÈRE RENCONTRE, JE N'AI PAS CHOISI CETTE PIÈCE AU HASARD.
DE PLUS, J'AVAIS UNE ABSOLUE CONFIANCE EN VOTRE PONCTUALITÉ.

REMARQUEZ SOPHIA, ICI IL N'Y A PAS D'HORLOGES, VOUS COMPRENEZ DONC POURQUOI VOTRE ARRIVÉE EST SI PONCTUELLE...
...MAIS PEU IMPORTE L'HEURE, FACE AU MOMENT EXACT OÙ VOUS DEVIEZ ÊTRE ICI... MAIS CECI VOUS LE SAVEZ DÉJÀ, N'EST-CE PAS?

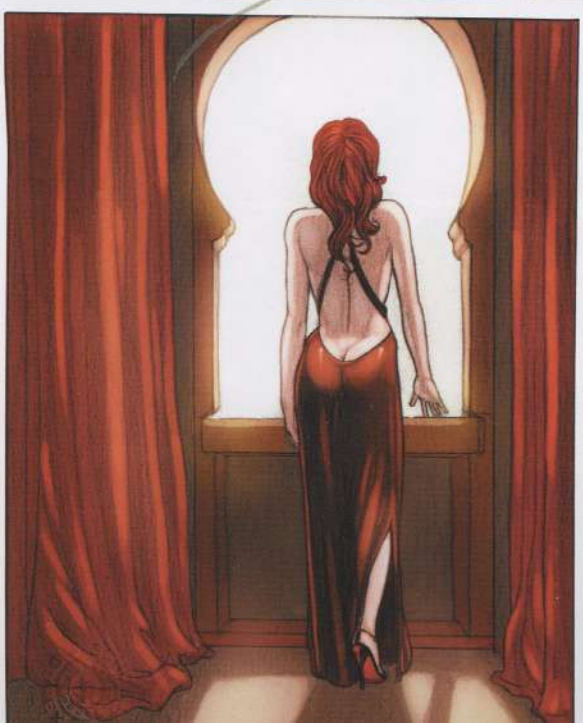
SANS HORAIRES, CHAQUE MOMENT EST LE BON, MONSIEUR TARKOVSKIJ... RÉUSSIR À VIVRE EN DEHORS DU TEMPS EST UN PRIVILÈGE...

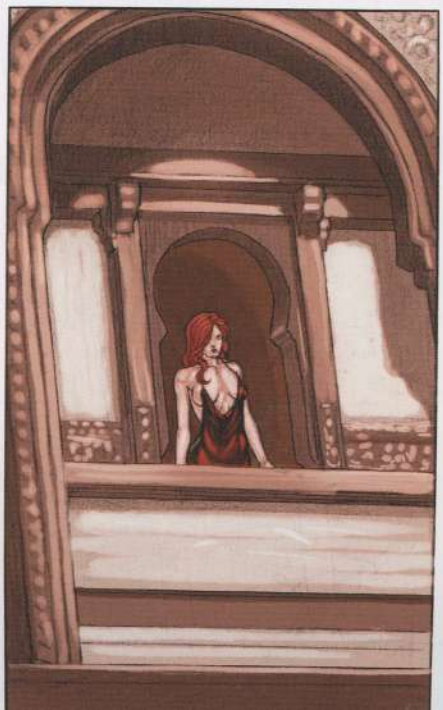

JE SUIS UN HOMME D'AFFAIRES. C'EST UNIQUEMENT POUR MON PROFIT QUE J'INVESTIS MON TEMPS ET MES RESSOURCES MAIS À PRÉSENT MA RÉCOMPENSE, C'EST VOUS...
...ACCORDEZ-MOI CETTE APPROCHE EXCENTRIQUE ET IMPROVISÉE POUR ME DÉFENDRE DE L'ENNUI ET DE L'ATTENTE ...
AVEZ-VOUS LU MON OFFRE... ANDREJI?
ÉCOUTE LA VOIX QUI PARLE AUX VIVANTS!
OUI, JE L'AI LUE. NOUS EN PARLERONS DANS UNE HEURE; NE M'ATTENDEZ PAS, DESCENDEZ DIRECTEMENT LES MARCHES JUSQU'AUX SOUTERRAINS, VOUS Y TROUVEREZ LE HAMMAM.
TU TROUVERAS TA CHAMBRE À L'ÉTAGE, OÙ T'ATTENDENT LES VÉRITABLES PARFUMS DU MAROC, DES ENCENS DE FEZ ET DES AGRUMES ...
BIEN, JE VAIS Y ALLER TOUT DE SUITE... SI CELA NE VOUS DÉRANGE PAS...
JE VOUS PRIE DE M'EXCUSER... À PLUS TARD.
SOUVENEZ-VOUS, IL Y A DES RÈGLES EN VIGUEUR DANS LE HAMMAM QU'ON NE PEUT PAS IGNORER.

J'HALLUCINE...
SES YEUX... ILS ME TERRORISENT... ET POURTANT JE N'ATTENDS RIEN D'AUTRE QUE DE LES REVOIR...



SES YEUX APPARTIENNENT AUX TÉNÈBRES





VOUS ÊTES ENTRÉE PAR LA GRANDE PORTE

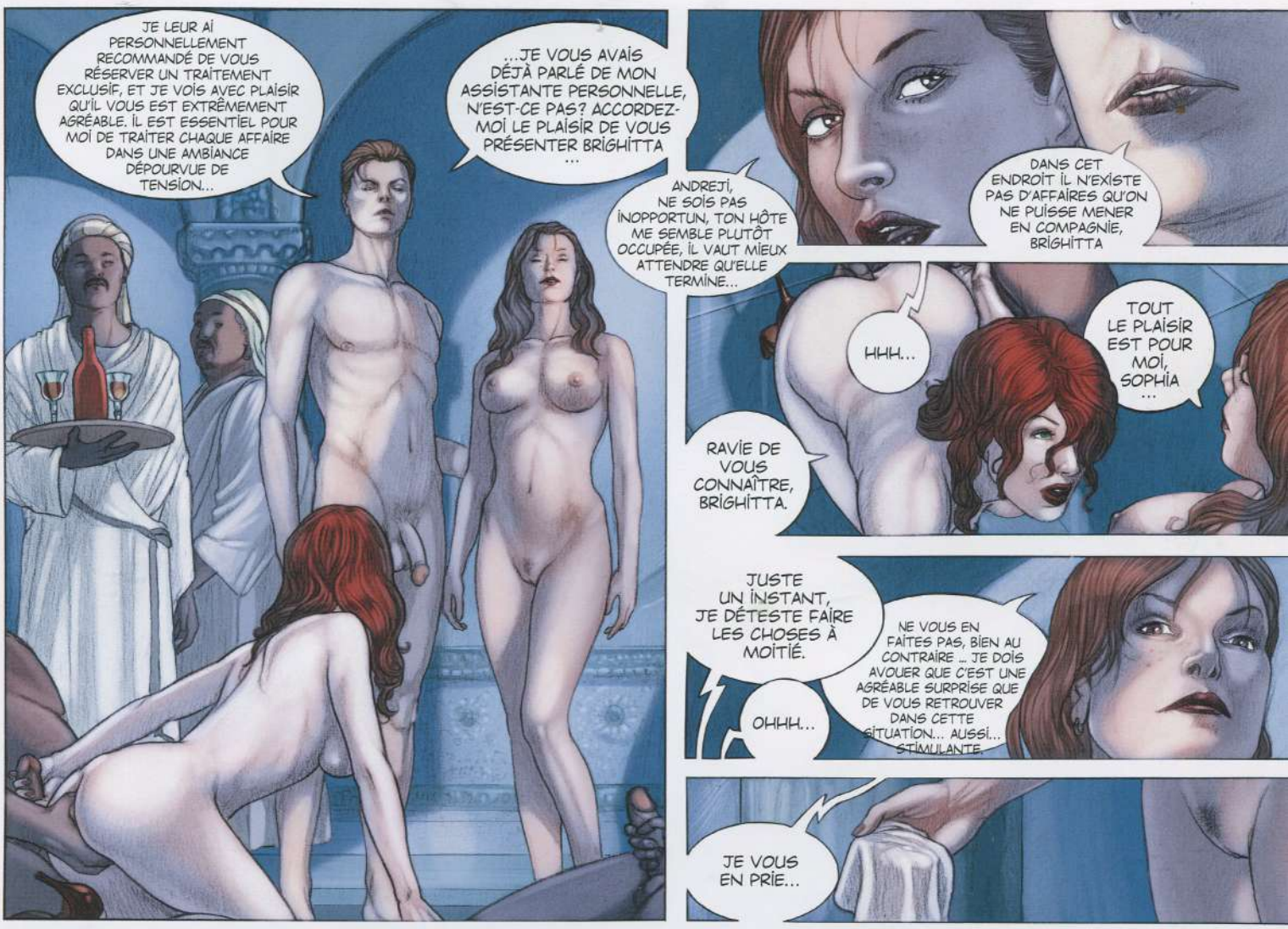
VENEZ, VOTRE PLACE EST PAR ICI.

C'EST UN RITUEL DE LAVER LE CORPS AVANT DE JOUIR DES BIENFAITS DU HAMMAM.

J'AI COMPRIS, MERCI... LAISSEZ... JE PEUX LE FAIRE SEULE.
CECI NE VOUS EST PAS PERMIS. POUR BIEN PROFITER DE LA RELAXATION, VOUS DEVEZ ABANDONNER TOUTE PENSÉE.

MAINTENANT, BAISSEZ-VOUS

POUR SEF ET GHUEDI, CE N'EST PAS UN DEVOIR MAIS UN PRIVILÈGE D'ACCUEILLIR MES HÔTES.
TRÈS BIEN...
J'ESPÈRE NE PAS AVOIR DÉÇU VOS ATTENTES.


JE LEUR AI PERSONNELLEMENT RECOMMANDÉ DE VOUS RÉSERVER UN TRAITEMENT EXCLUSIF, ET JE VOIS AVEC PLAISIR QU'IL VOUS EST EXTRÊMEMENT AGRÉABLE. IL EST ESSENTIEL POUR MOI DE TRAITER CHAQUE AFFAIRE DANS UNE AMBIANCE DÉPOURVUE DE TENSION...
...JE VOUS AVAIS DÉJÀ PARLÉ DE MON ASSISTANTE PERSONNELLE, N'EST-CE PAS? ACCORDEZ-MOI LE PLAISIR DE VOUS PRÉSENTER BRIGHITTA ...
ANDREJI, NE SOIS PAS INOPPORTUN, TON HÔTE ME SEMBLE PLUTÔT OCCUPÉE, IL VAUT MIEUX ATTENDRE QU'ELLE TERMINE...
DANS CET ENDROIT IL N'EXISTE PAS D'AFFAIRES QU'ON NE PUISSE MENER EN COMPAGNIE, BRIGHITTA
HHH...
TOUT LE PLAISIR EST POUR MOI, SOPHIA ...
RAVIE DE VOUS CONNAÎTRE, BRIGHITTA.
JUSTE UN INSTANT, JE DÉTESTE FAIRE LES CHOSES À MOITIÉ.
OHHH...
NE VOUS EN FAITES PAS, BIEN AU CONTRAIRE ... JE DOIS AVOUER QUE C'EST UNE AGRÉABLE SURPRISE QUE DE VOUS RETROUVER DANS CETTE SITUATION... AUSSI... STIMULANTE
JE VOUS EN PRIE...

EH BIEN, VOTRE PROPOSITION EST VRAIMENT DIGNE D'INTÉRÊT. PUIS-JE SAVOIR COMMENT VOUS ÊTES AU COURANT DE LA VENTE?
MADEMOISELLE DELAMORE A ÉTÉ CONTACTÉE PAR UNE PERSONNE QUI DIT NOUS CONNAÎTRE, BRIGHITTA, CIRCONSTANCE ASSEZ MYSTÉRIEUSE ÉTANT DONNÉE NOTRE PARFAITE DISCRÉTION À PROPOS DES QUESTIONS INTERNES.
VRAIMENT... QUELLE ÉTRANGE COÏNCIDENCE...

MAIS LE PLUS ÉTRANGE EST QUE SOPHIA CROIT SAVOIR QUE L'AUTEUR DE LA LETTRE, QUI L'A MISE AU COURANT POUR LA VILLA, EST UNE FEMME. JE ME DEMANDE COMMENT ELLE PEUT EN ÊTRE AUSSI CERTAINE...

L'INSTINCT, LE MÊME QUI ME DIT VOUS AVOIR DÉJÀ VUE, BRIGHITTA ...
UN SUPER INSTINCT, SOPHIA.

...VOUS ALLEZ DONC RECEVOIR VOS CONTRATS APRÈS DEMAIN. AH, À PROPOS DE VOTRE PASSION POUR LA CUISINE ORIENTALE ...
...AU TROISIÈME ÉTAGE, L'ORGANISATION A PRÉVU UN BUFFET PRÉPARÉ PAR LE MEILLEUR CHEF DE HONG KONG...
MADEMOISELLE DELAMORE A UN RENDEZ-VOUS.

TRÈS BIEN, SOPHIA, COMME TOUJOURS, CELA A ÉTÉ UN GRAND PLAISIR...
...POUR MOI ÉGALEMENT, À BIENTÔT.
...MONSIEUR TSUKAMOTO, MONTREZ LE CHEMIN À MADEMOISELLE DELAMORE, S'IL VOUS PLAÎT.

...C'EST UNE SALLE DE CONFÉRENCE TRÈS EXCLUSIVE. JE VOUS EN PRIE... ET S'IL VOUS RESTE DU TEMPS APRÈS VOTRE RENDEZ-VOUS, NOUS SERONS RAVIS DE ...
...LE DÉPART DE MON AVION EST PRÉVU DANS UNE DEMI-HEURE. MERCI MONSIEUR TSUKAMOTO, MAIS CE SERA POUR UNE PROCHAINE FOIS...

...IL EST VRAIMENT DIFFICILE DE PRENDRE RENDEZ-VOUS AVEC VOUS...
...IL SEMBLERAIT NÉANMOINS QUE VOUS AYEZ RÉUSSI À TROUVER UN ARGUMENT PLUS CONVAINCANT ...
...JE N'AI PAS LE TEMPS, DITES-MOI CE QUE VOUS SAVEZ, ET TOUT DE SUITE.
C'EST DOMMAGE, VOTRE TEMPS AURAIT ÉTÉ POUR MOI UNE GRANDE RÉCOMPENSE...

...NE SOYEZ PAS SUPERFICIELLE AU POINT DE CROIRE QU'OBTENIR DES INFORMATIONS RÉSERVÉES EST AUSSI SIMPLE QUE DE RETIRER DE L'ARGENT AU GUICHET.
C'EST VOUS QUI AVEZ INSISTÉ POUR ME VOIR EN PERSONNE, NE VOUS ÉTONNEZ PAS SI JE N'AI PAS DE TEMPS À PERDRE. DE PLUS, JE ME MÉFIE DE VOUS: COMMENT SE FAIT-IL QUE VOUS CONNAISSIEZ DES DÉTAILS SI PRÉCIS AU SUJET DE MA FAMILLE?
VOUS ÊTES BIEN CONSCIENTE DU FAIT QUE JE POURRAIS PROFITER DE LA SITUATION POUR VOUS DEMANDER DE L'ARGENT? TOUTEFOIS, TOUT CE QUE JE VEUX, C'EST UN PEU DE TEMPS ET DE CONSIDÉRATION DE VOTRE PART...

...VOUS POURRIEZ AU MOINS FEINDRE D'AVOIR DE L'INTÉRÊT... POUR MOI.
...PRENEZ-LE COMME UN CONSEIL, SANS QUOI VOUS N'AUREZ RIEN ...
VOUS ÊTES GONFLÉE.

AH, SOPHIA DELAMORE, VOTRE FROIDEUR N'EST PAS UNE LÉGENDE. VOUS N'AVEZ JAMAIS PEUR N'EST-CE PAS?

VOUS NE ME CONNAISSEZ GUÈRE, SINON VOUS AURIEZ ENVISAGÉ LES CONSÉQUENCES AVEC PLUS DE PRUDENCE, AVANT DE ME MENACER.

VOUS VOYEZ, SOPHIA, CE N'EST PAS DU TOUT UNE MENACE, PLUTÔT UNE DOUCE INVITATION. SI SEULEMENT VOUS ÉTIEZ CAPABLE DE ...

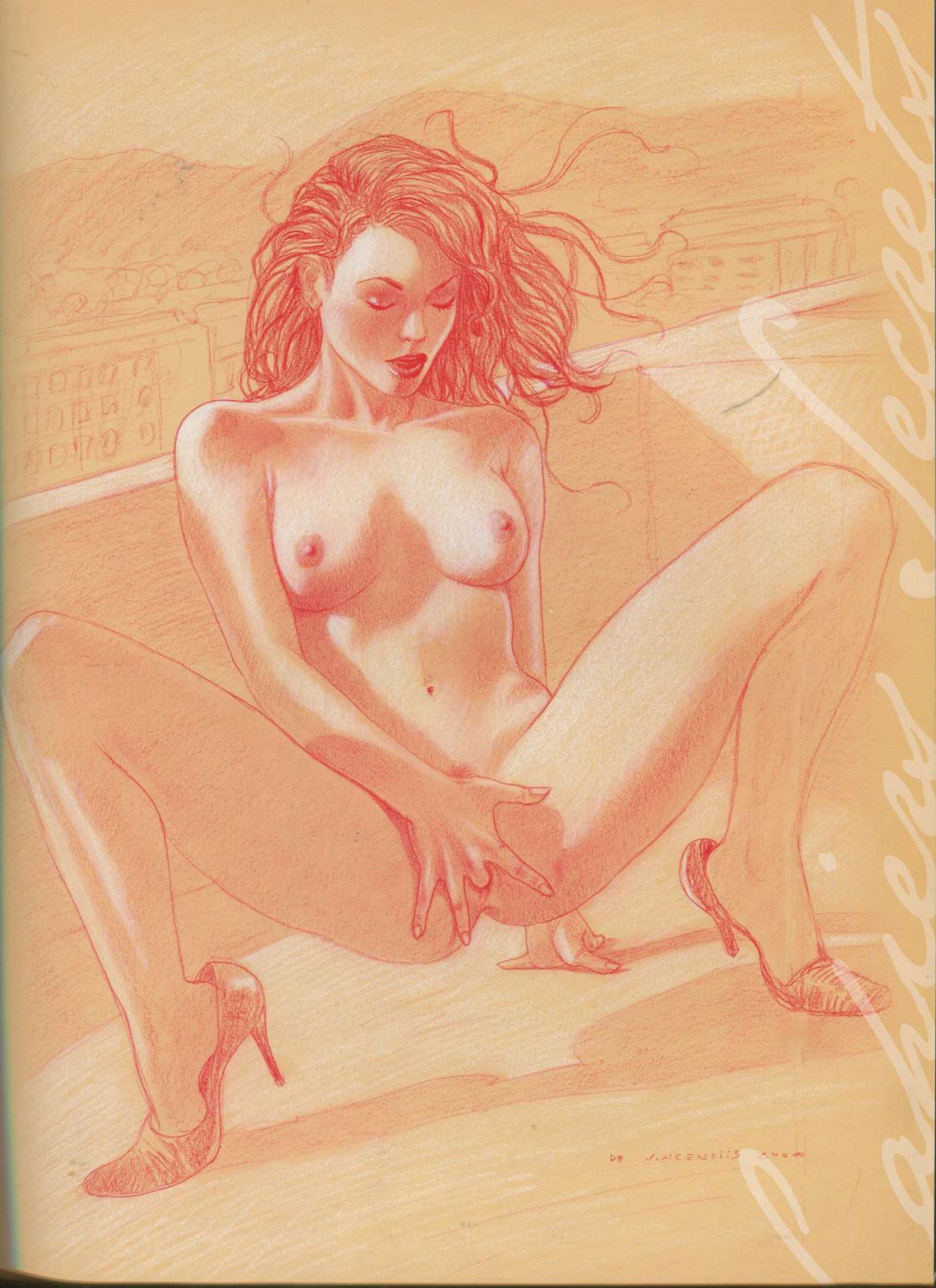
VOUS ÊTES PATHÉTIQUE, ADIEU.

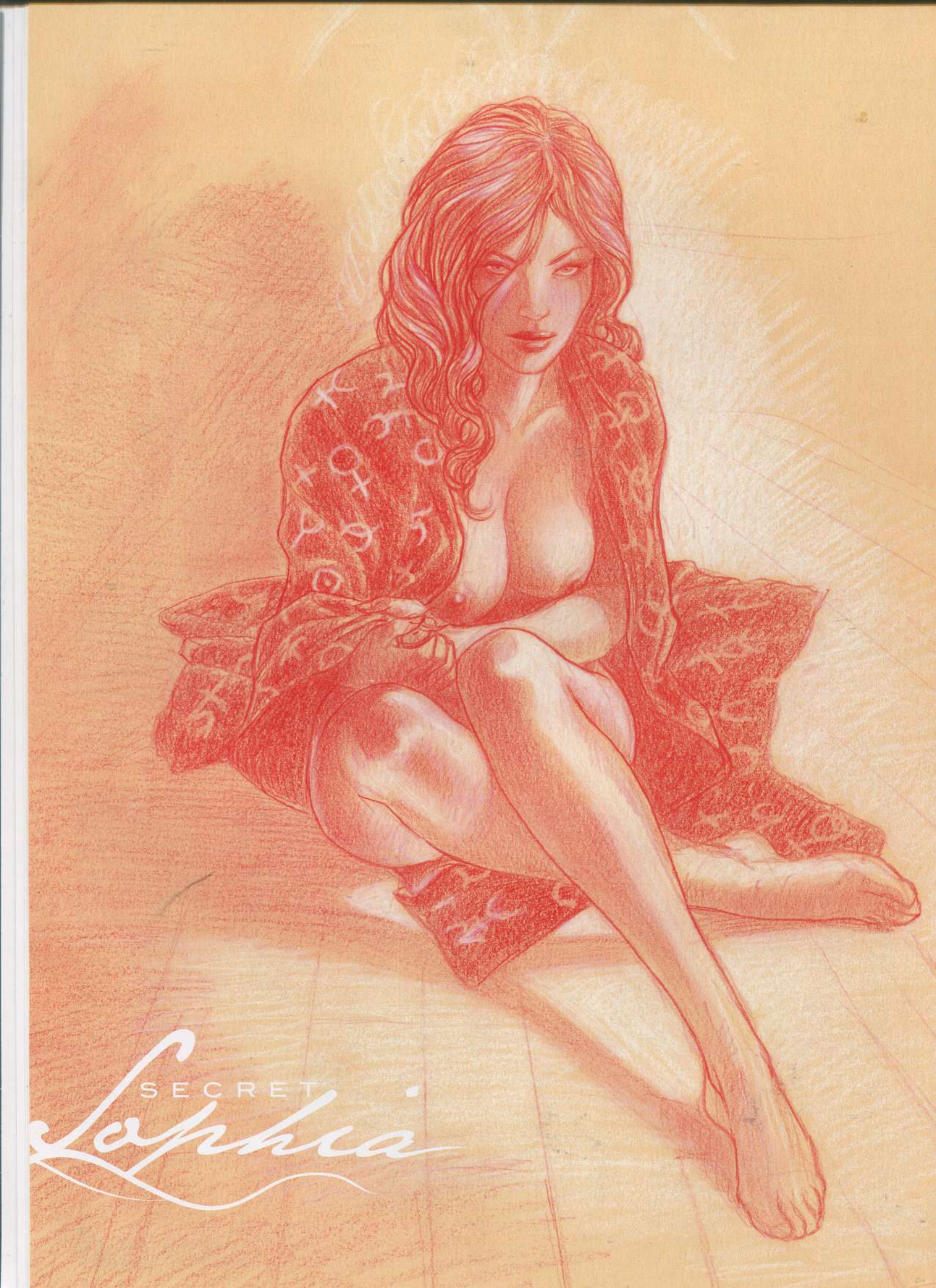
...À BIENTÔT...

* TU ES À MOI
** ANGE À LA PEAU BLANCHE
*** TU ES TOTALEMEN

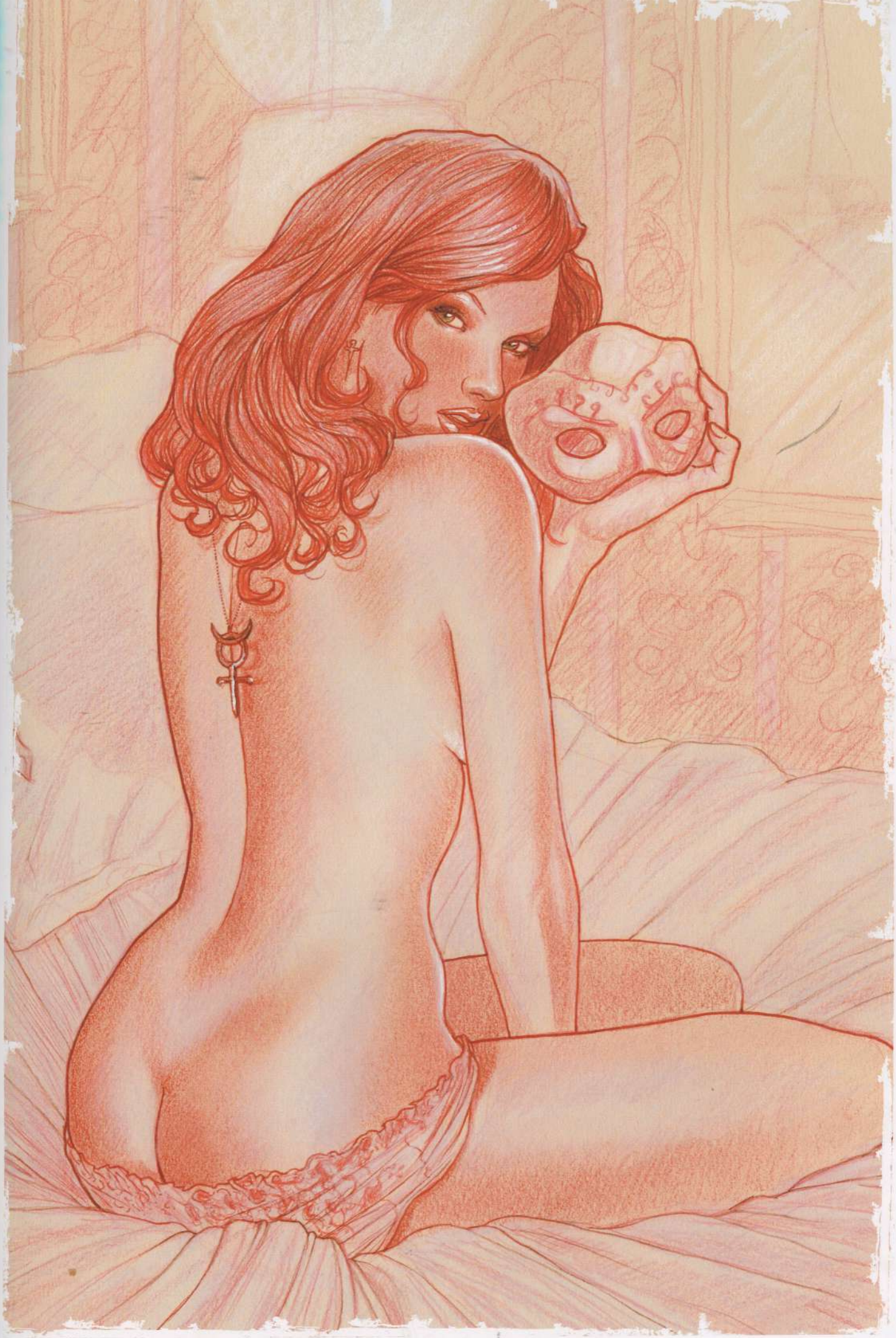
...AHAH, ANDREJI, REGARDE-LA, ELLE EST TELLEMENT EXCITÉE QU'ELLE VOUDRAIT AVOIR LES MAINS LIBRES!
HHHMM... NE ME TOUCHE PAS!
MON DIEU, NON... HHH... HHH...
MAINTENANT CE QUE L'ON RESSENT À ÊTRE IMPUISSANTE FACE À SON DÉSIR IRRÉPRESSIBLE? TU DOIS SUPPLIER!
OHHH... NOOON... HHHH...
MAINTENANT DEMANDE-LE, SOPHIA
OUI, JE T'EN PRIE, JE T'EN PRIE! FAIS-MOI JOUIR ...
OUII, OUI, COMME ÇA, METS-LES DEDANS... HHHH... HHHHH...
MMMGHH...
OUVRE LES YEUX SOPHIA, REGARDE QUI EST TON BARON...
CE SONT LES SOUTERRAINS QUE TU VOULAIS VOIR, TU NE SAIS PAS CE QUI S'EST PASSÉ À CET ENDROIT, TU NE SAIS PAS QUE CET ENDROIT T'APPARTIENT DEPUIS TOUJOURS ...
L'ESCLAVE ET LE MAÎTRE DEVIENNENT UN SEUL ÊTRE... MON BARON, MON SEIGNEUR, FAIS DE MOI CE QUI DOIT ÊTRE FAIT...
SOPHIA REGARDE-MOI, MOI, JE T'AI REGARDÉE, ÉPIÉE, SUIVIE. TU ES MON OBSESSION... REGARDE COMME JE ME FAIS ENCULER POUR TOI, TU DOIS ME REGARDER!
S'IL TE PLAÎT... ENCORE PLUS VITE... OUI, OUI METS L'AUTRE DOIGT, PLUS VITE JE T'EN PRIE HHHHHH... JE T'EN PRIE ...
OHHHOUIII, OUI, COMME ÇA!
OOHHH ...
AHHH, JUSQU'AU BOUT, OUIII, OH MON DIEU, JE VAIS...
JE JOUIS... OUIIIII!!!!

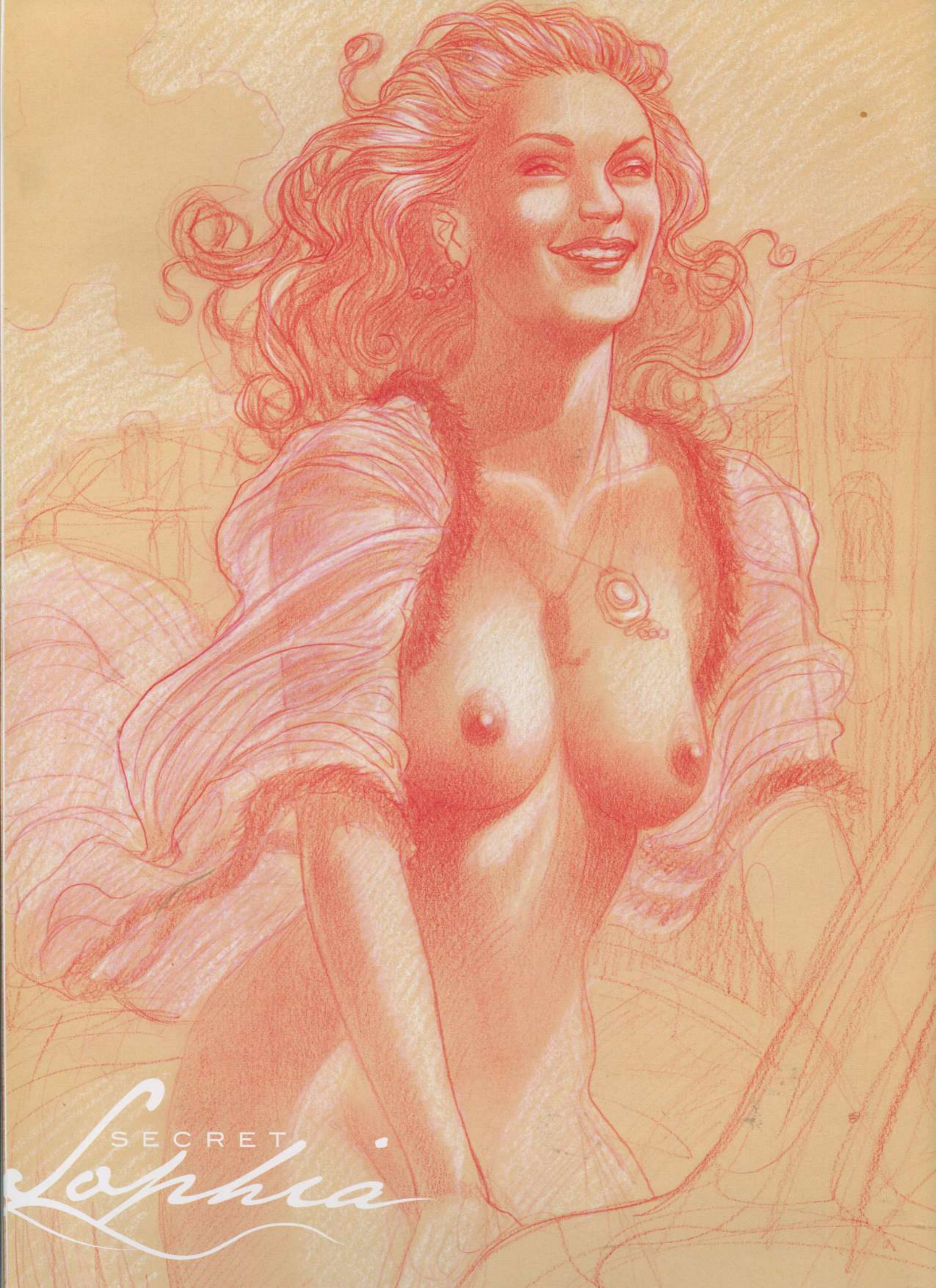
LA PROIE SOUFFLAIT LE LONG DES PAROIS DE MIROIRS ET SON IMAGE SE NOYAIT DANS L'ETERNITÉ SÉRIELLE DU LABYRINTHE QU'ELLE HABITAIT
SANS LE CONNAÎTRE
TELLE L'EAU OÙ L'ON SE NOIE
SANS JAMAIS MOURIR.
LE MONSTRE ATTENDAIT LA PROIE, À BOUT DE SOUFFLE, COMME UN JOYAU ENCHÂSSÉ
AU MILIEU DE LA DIFFORMITÉ DES PAROIS SPÉCULAIRES
CELLES QUE LE MONSTRE VOYAIT DE LUI-MÊME
AU BOUT DU SOUFFLE
EN TOUT CELA, LA RÉALITÉ EST CE QUE LE MOI NE VOIT PAS PAR LUI-MÊME.
QUI REFLÉTAIENT MILLE PORTIONS D'IMAGE


DE VINCENTIIS 2000

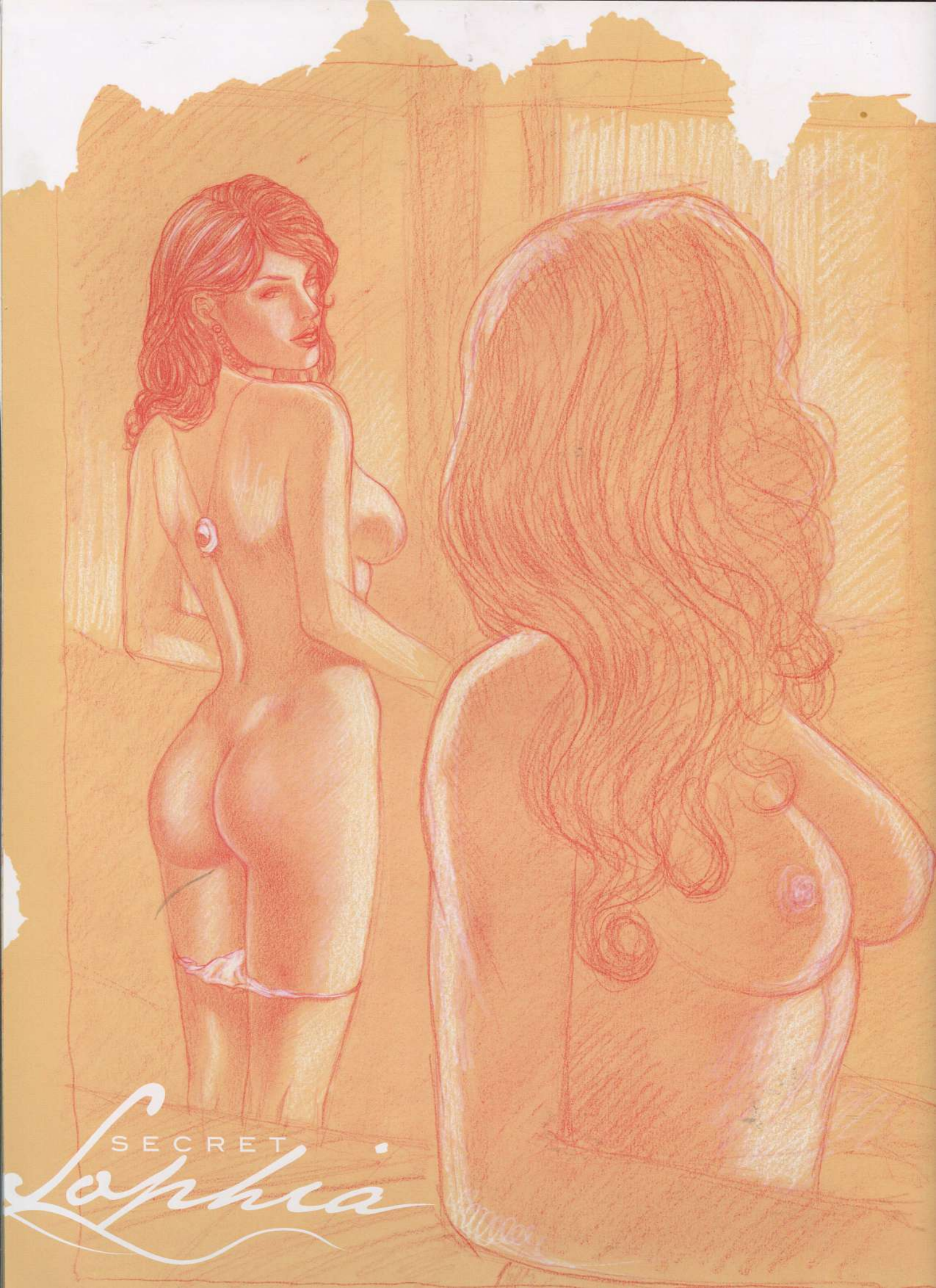

SECRET
Sophia

SECRET
Sophia

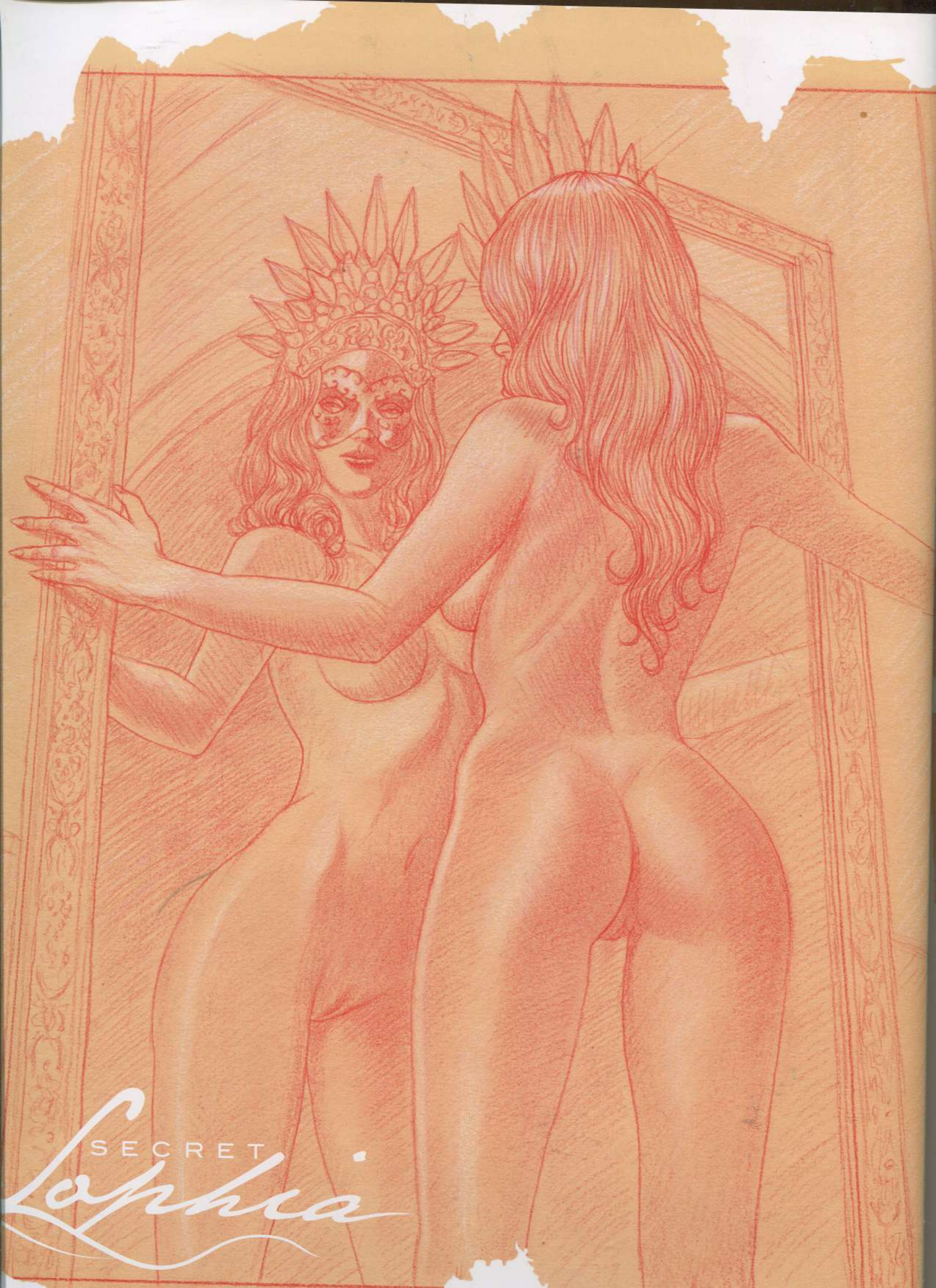


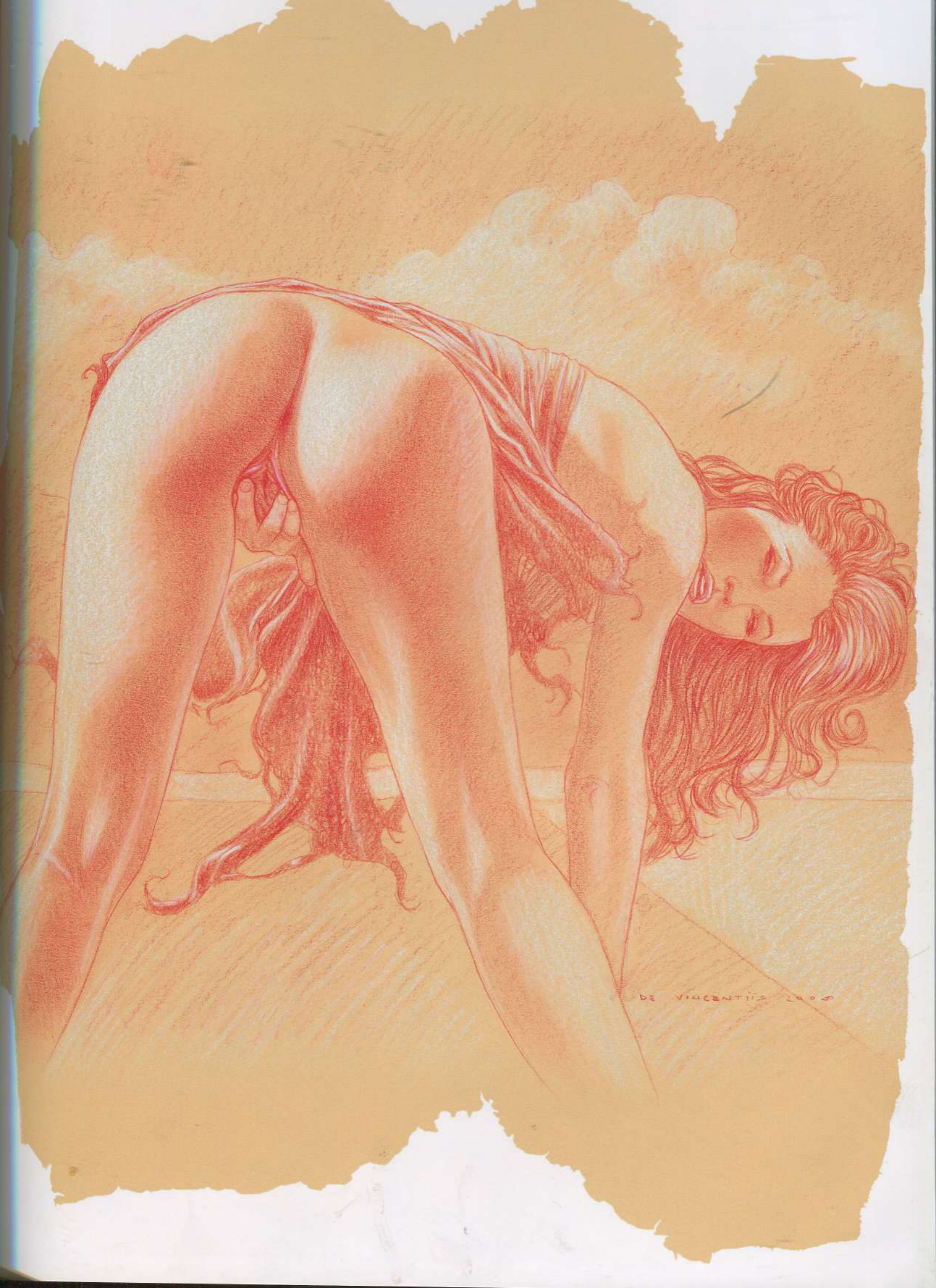

SECRET
Sophia

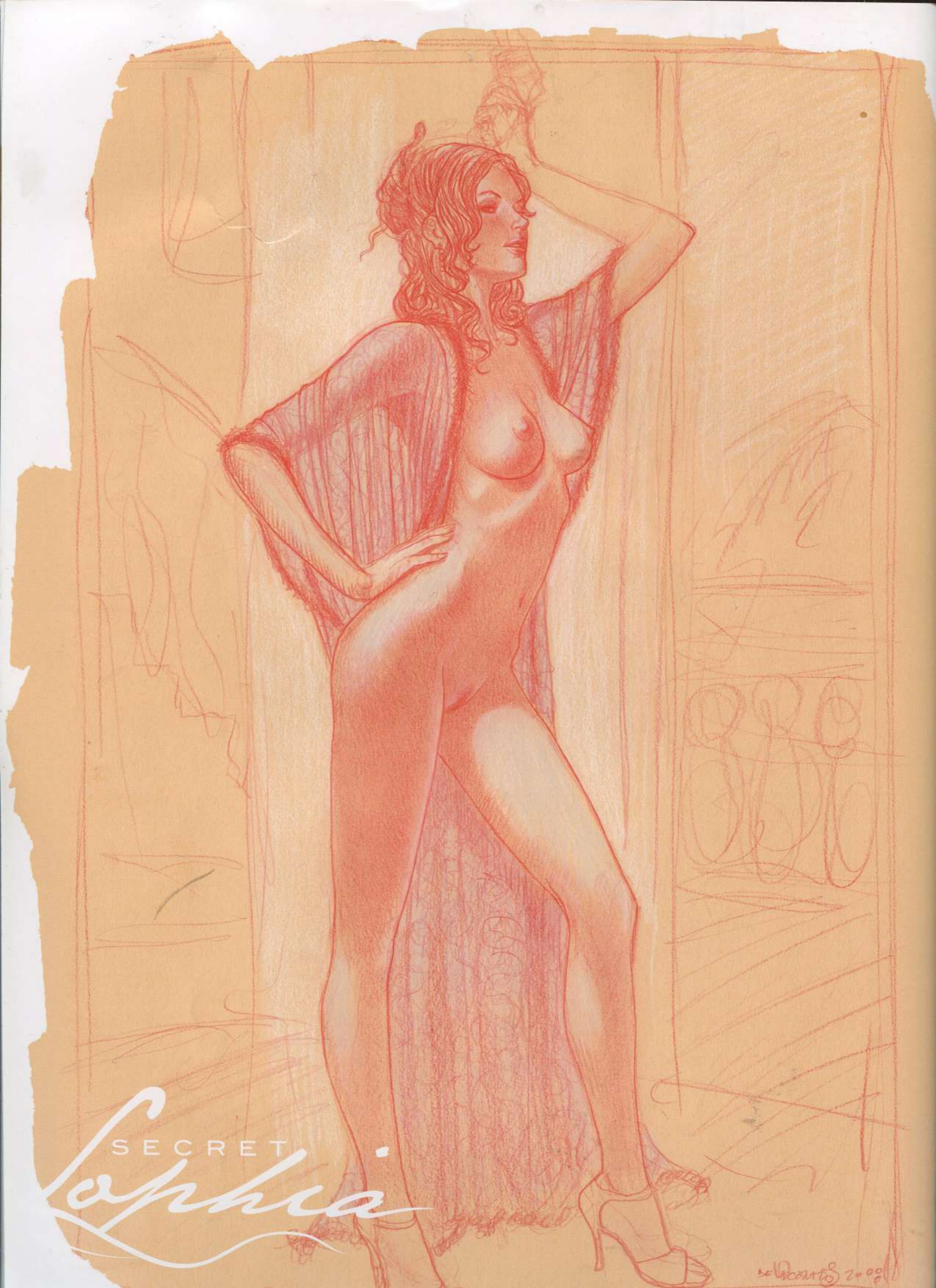
Études pour le projet "Sarah_D"


SECRET
Sophia

Etude pour
Miele et l'homme invisible

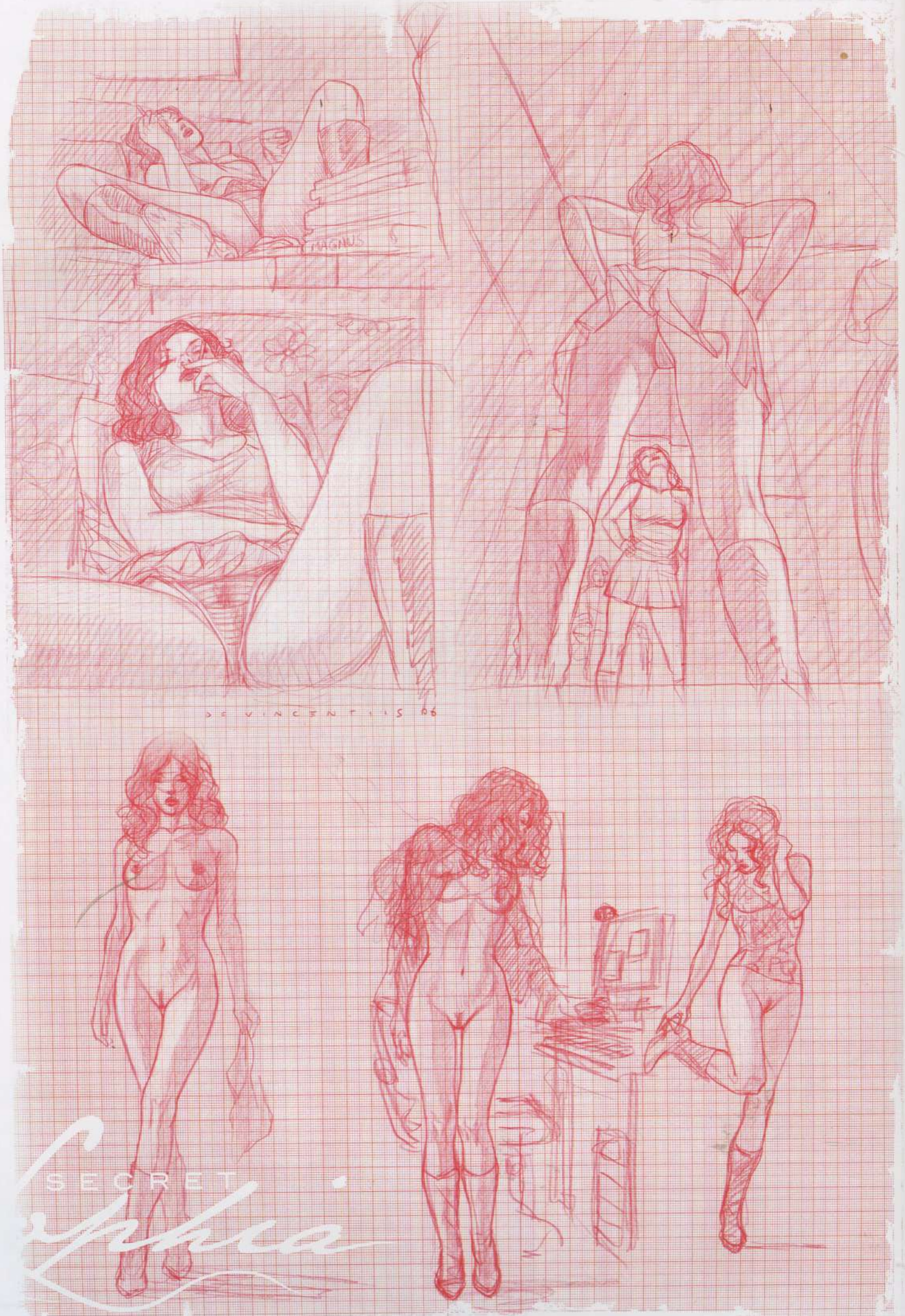

SECRET
Sophia


DE VINCENTIIS


SECRET
Sophia

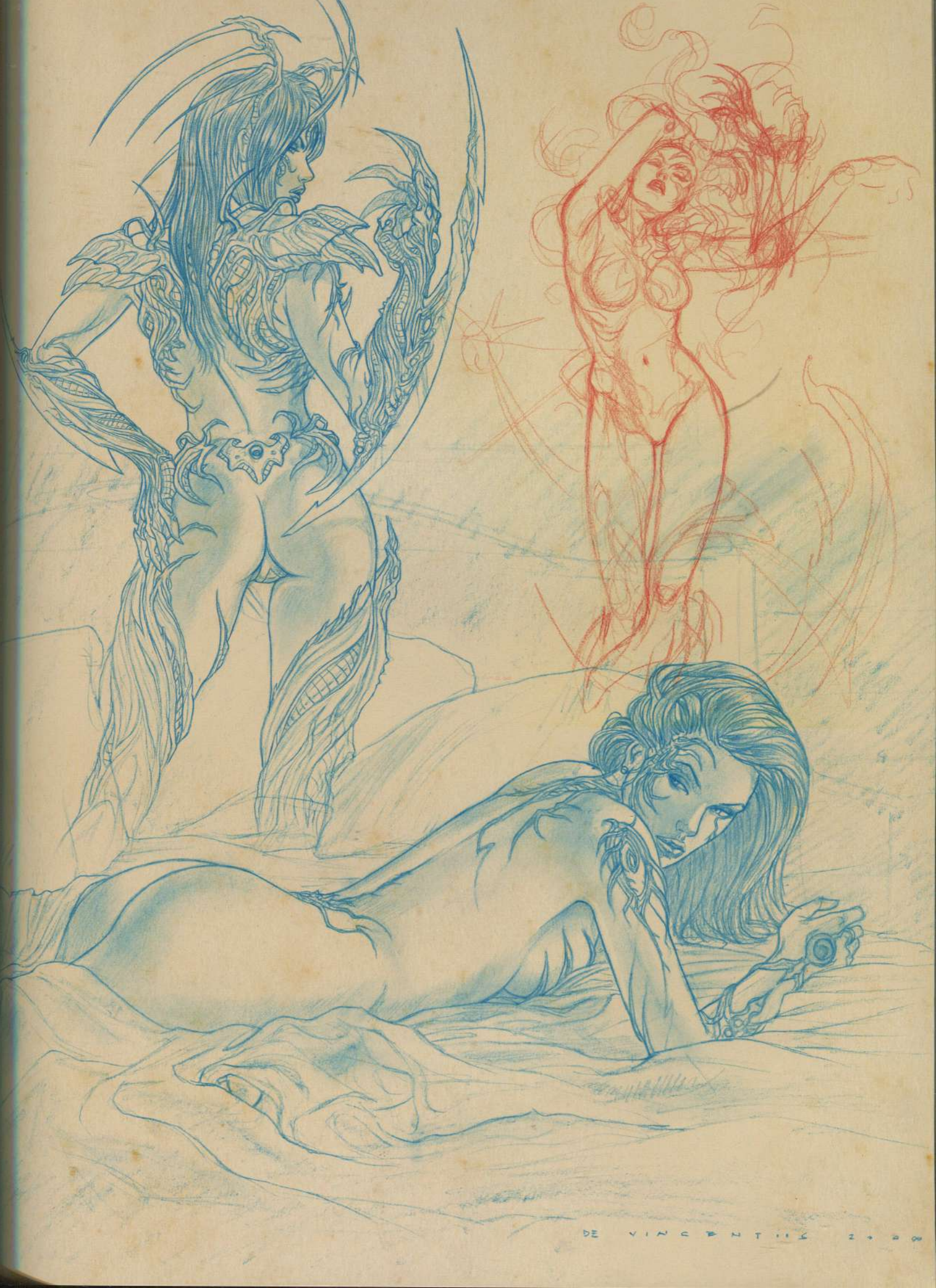
DEVIN ENTIS

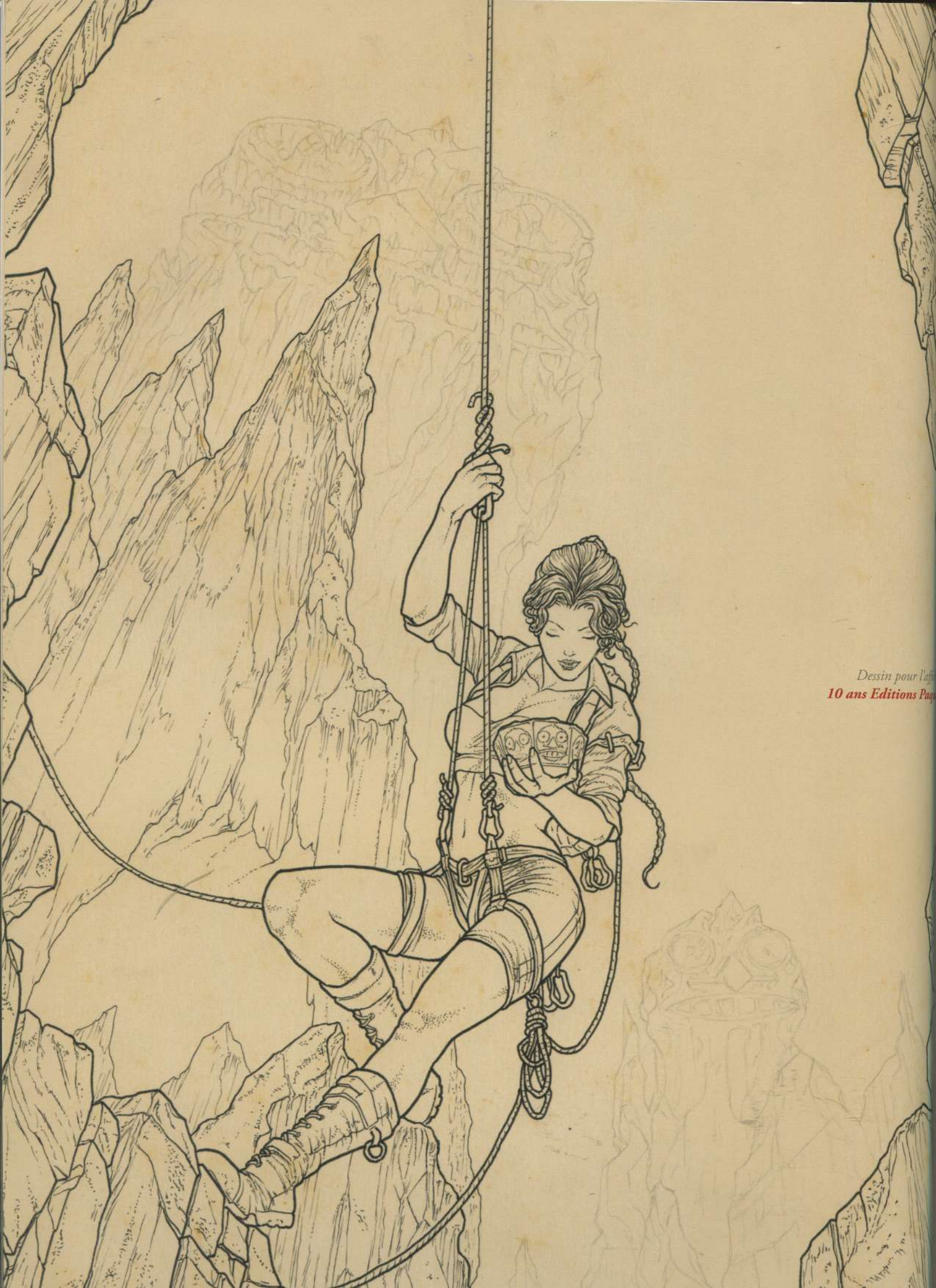
Dessins et Études pour
la couverture de ***Heavy Metal***


DE VINCENTIS 86
SECRET
Sylvia

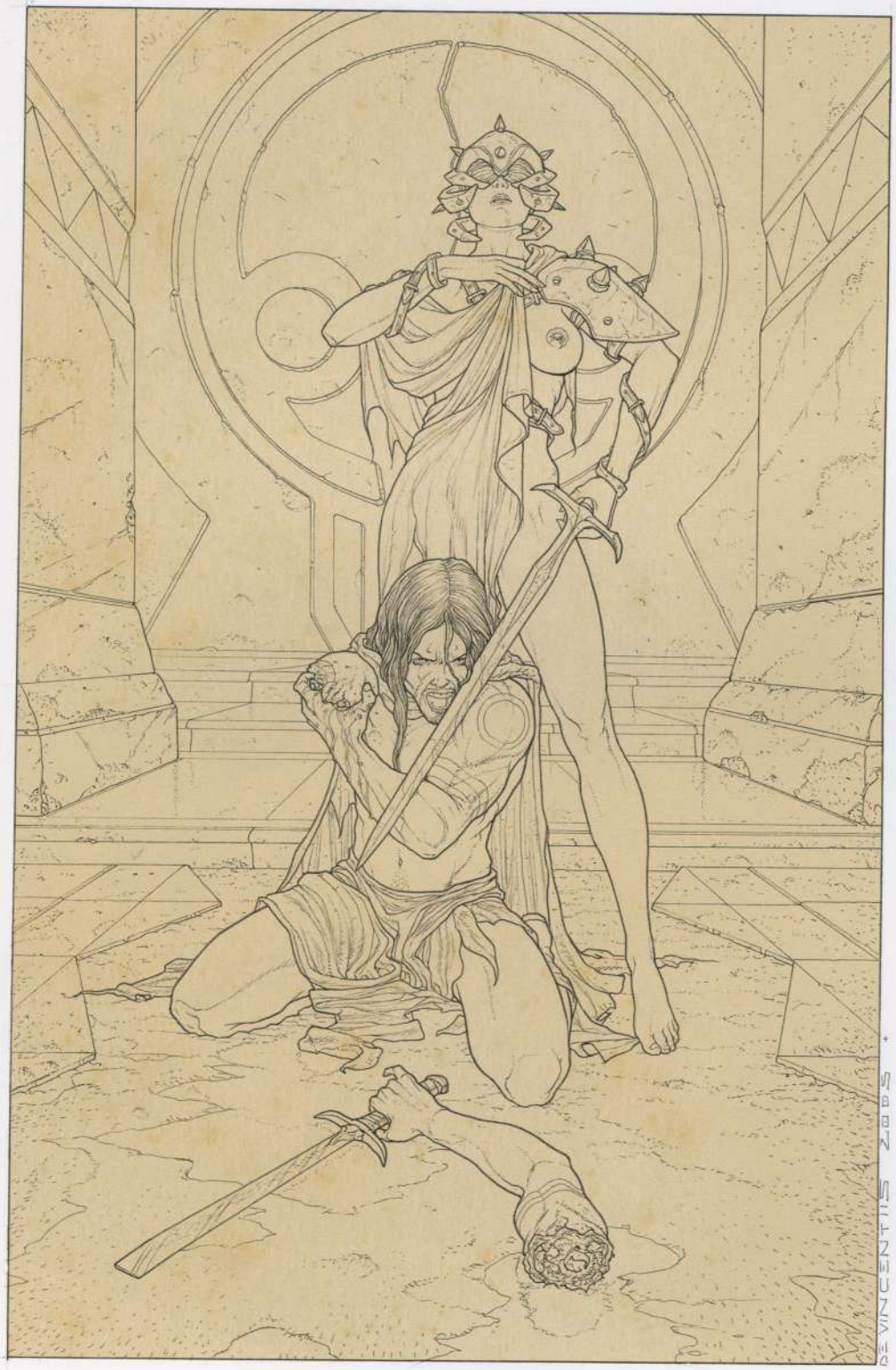
DE VINCENTIIS 2006

Études pour **Witchbl**

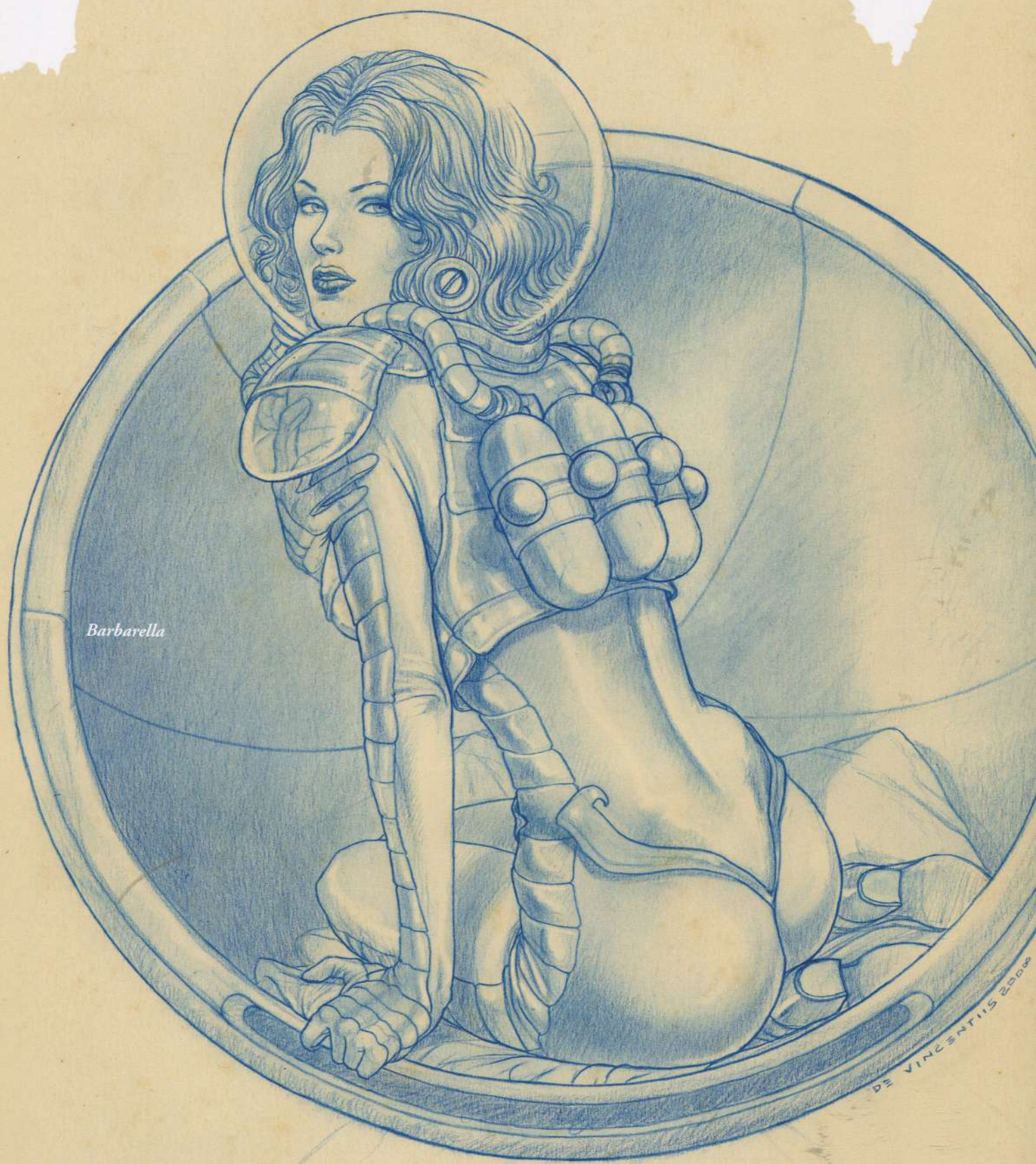

DE VINCENTIIS 2000



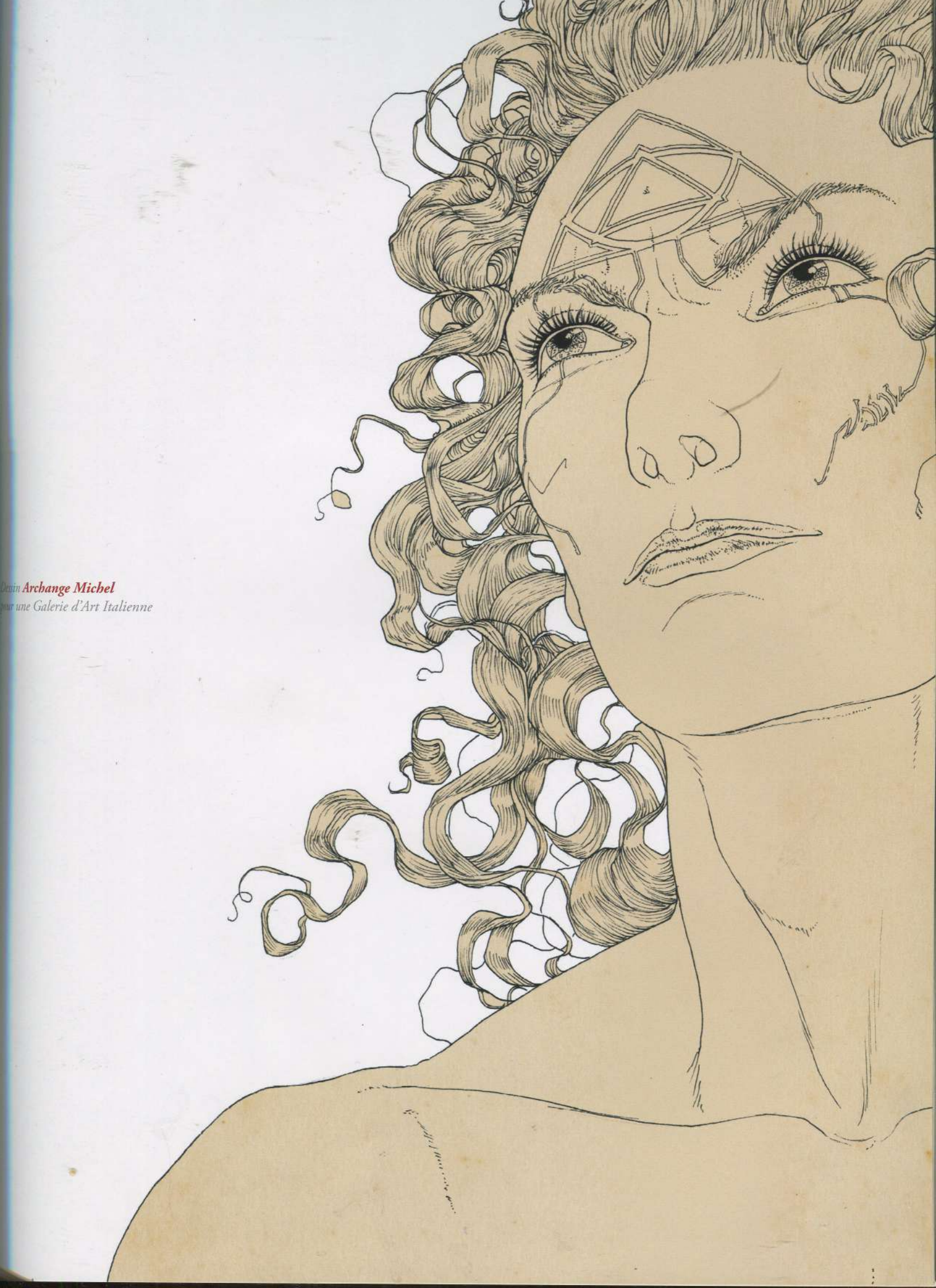
Dessin pour l'affi
10 ans Editions Pap



Dessin pour ***Le Making of La Chronique Des Immortels***

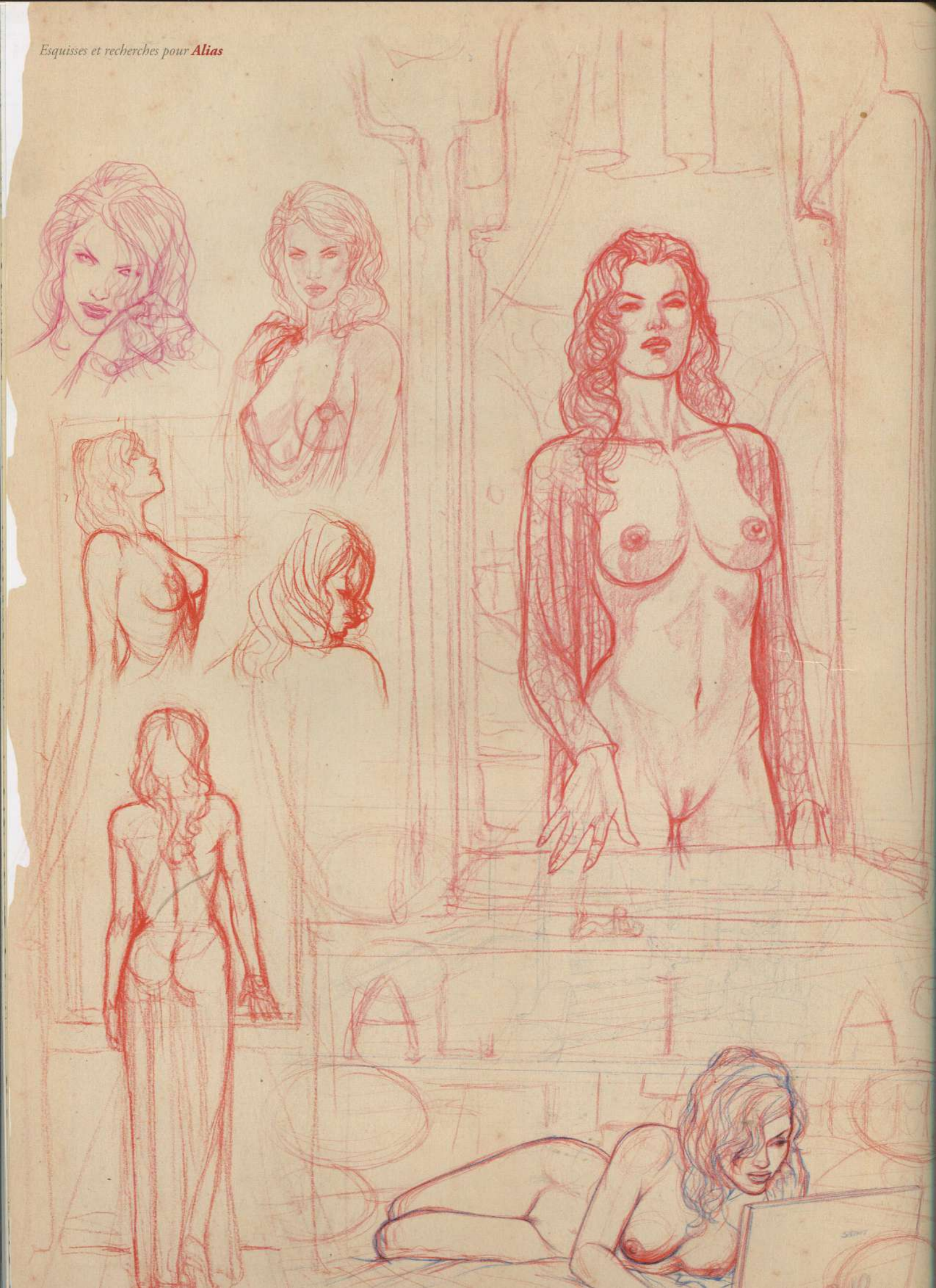


Barbarella

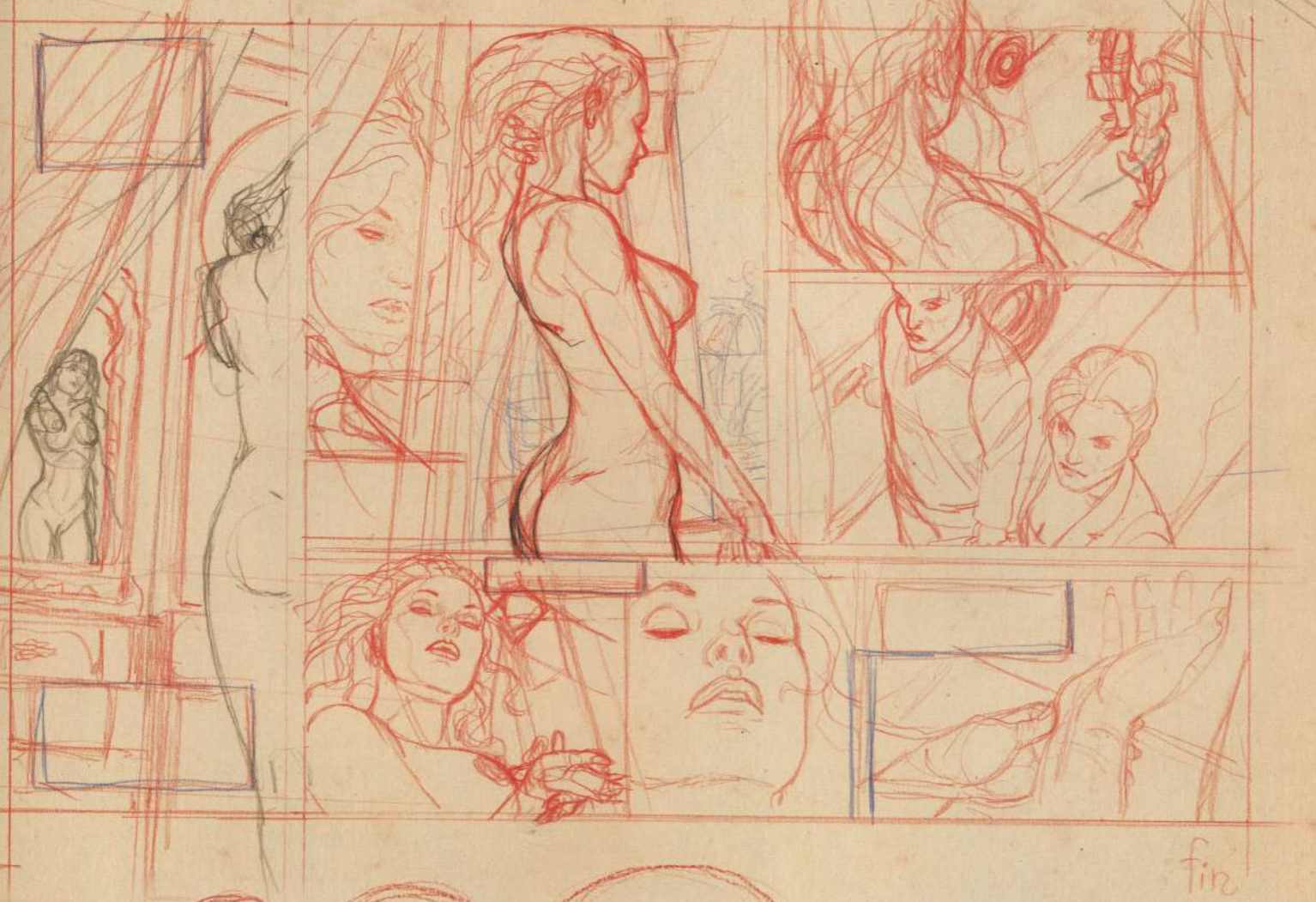


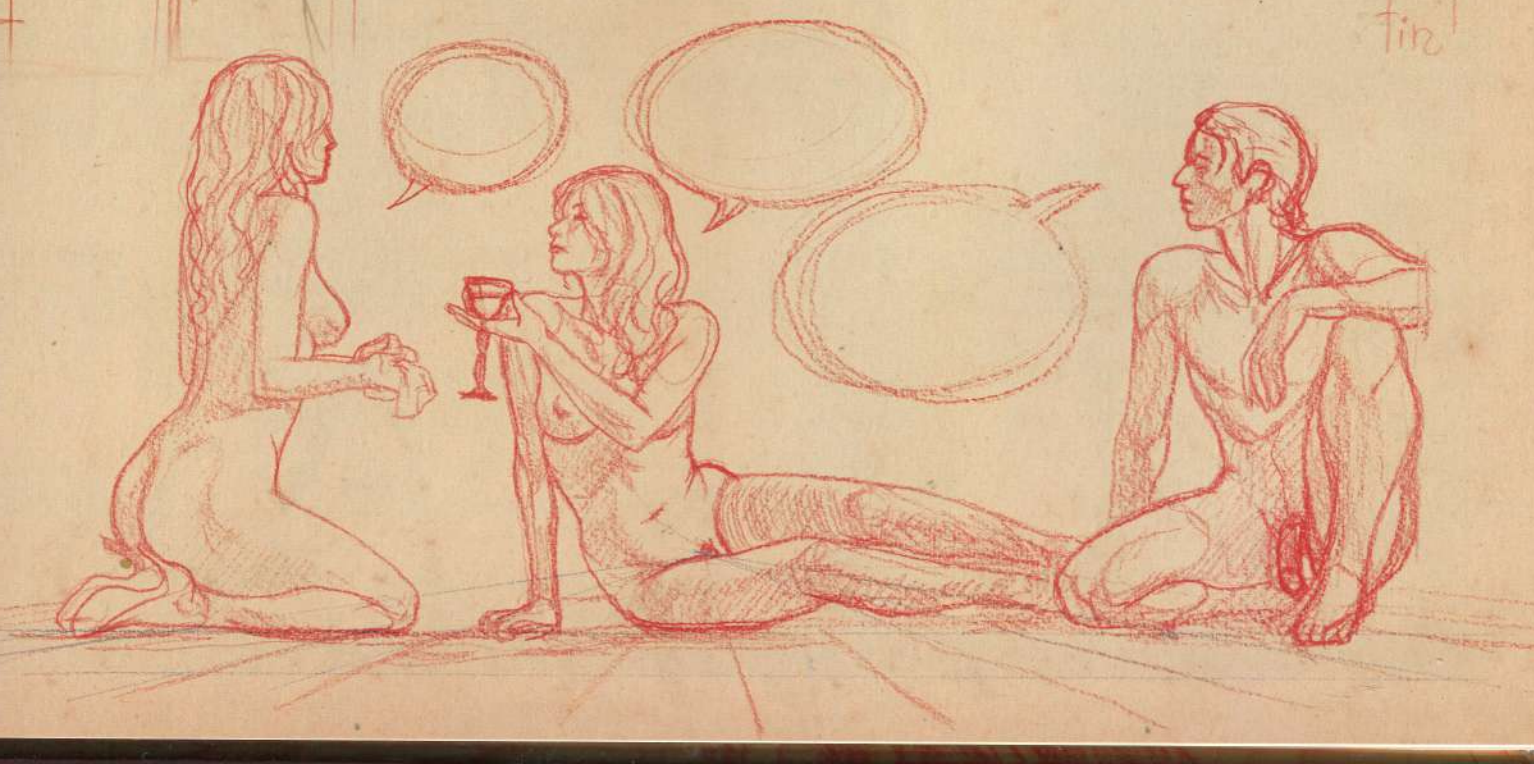
Dessin **Archange Michel**
pour une Galerie d'Art Italienne

Esquisses et recherches pour ***Alias***

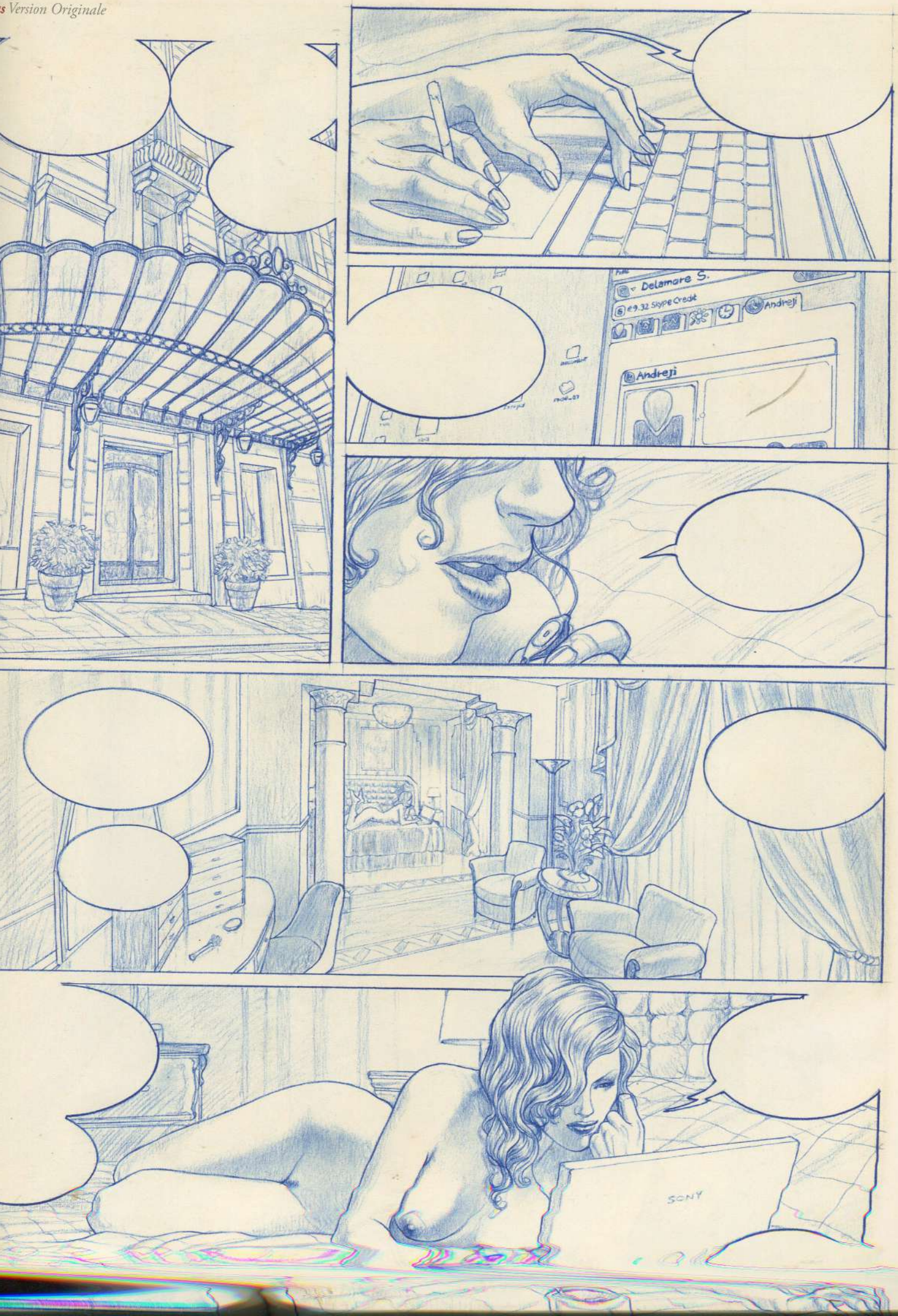


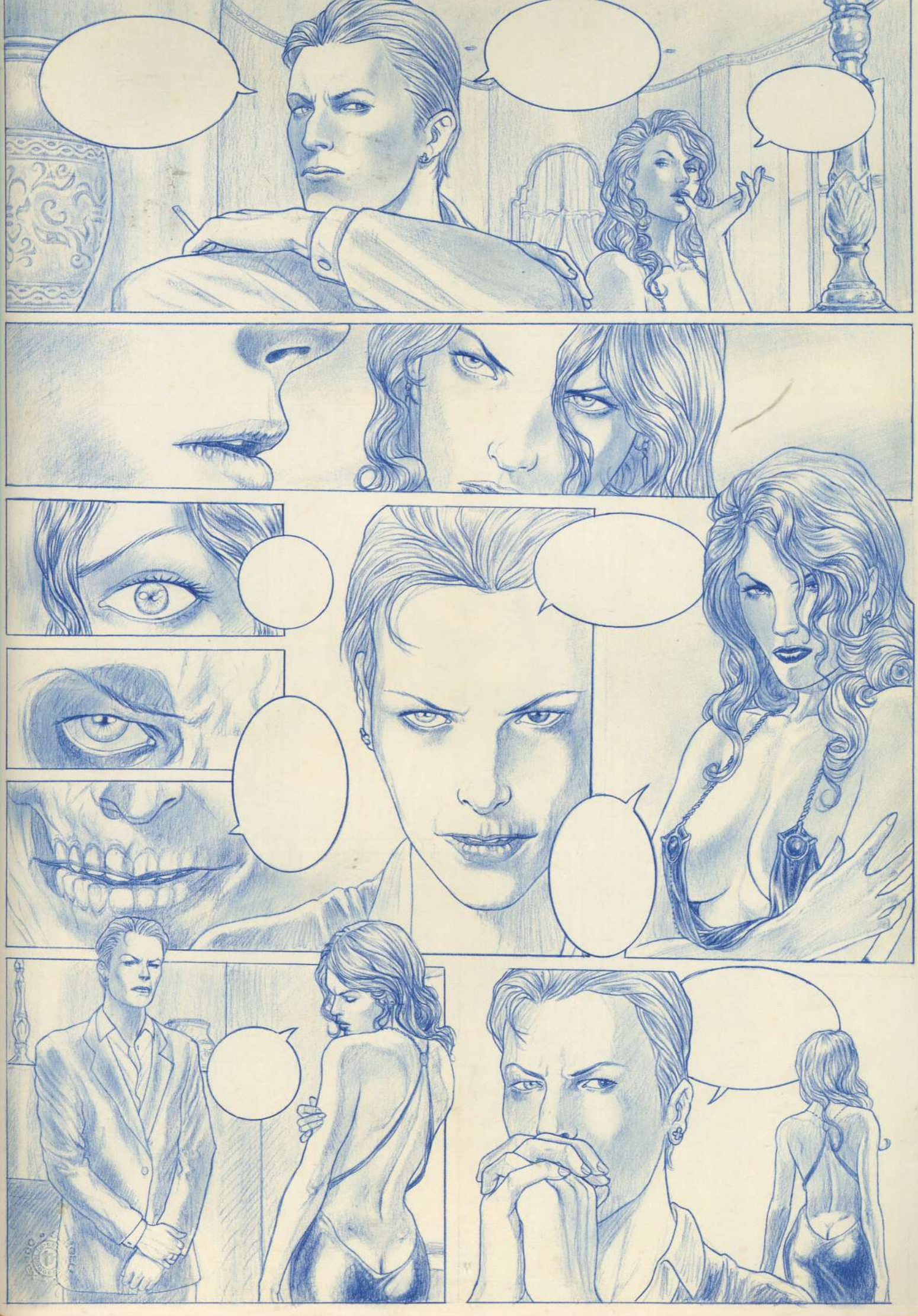
SSIMO ATTENDEVA LA PREDA AUSI
DO COME 1 GIOIELLO
IN CASTONATO

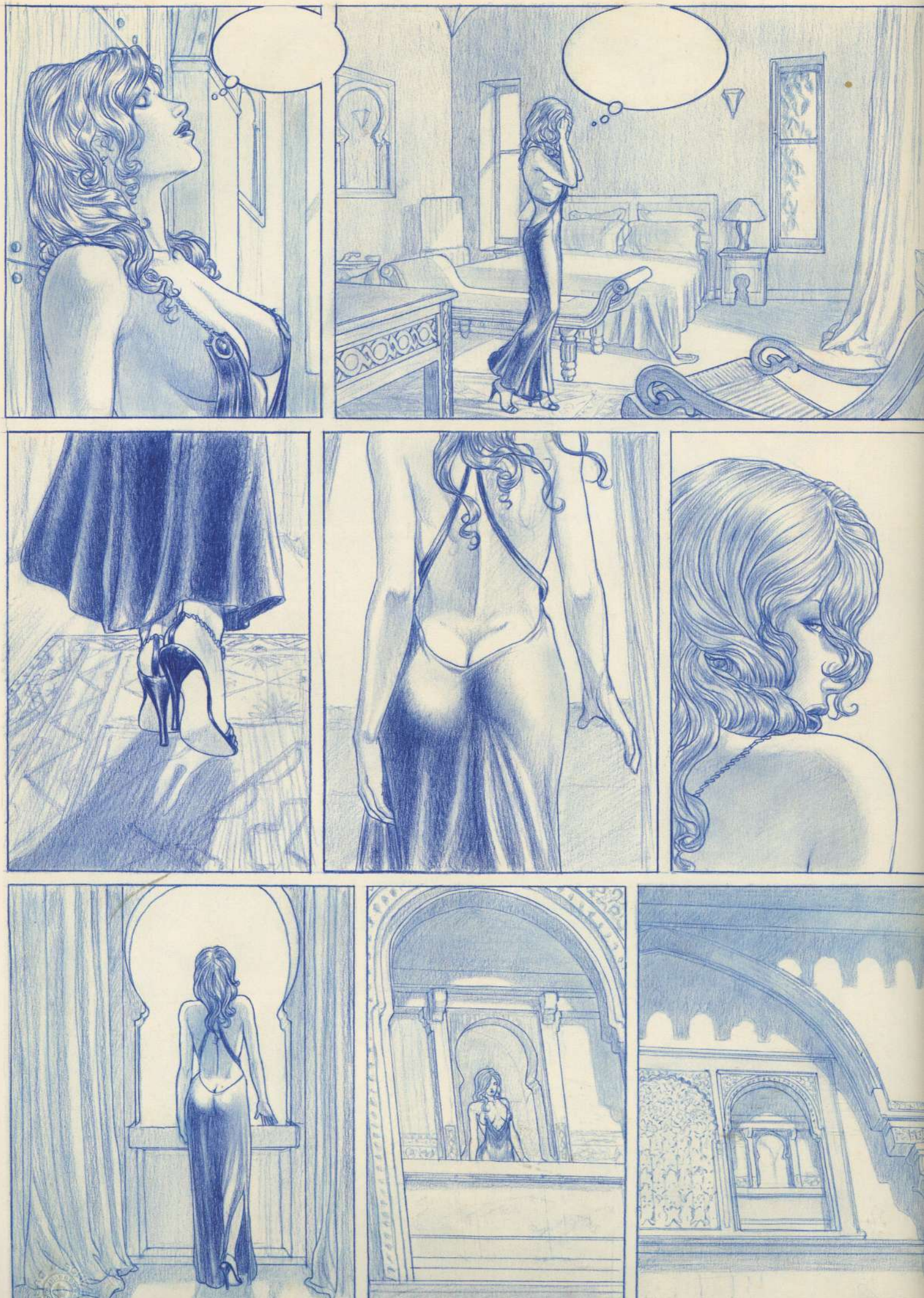


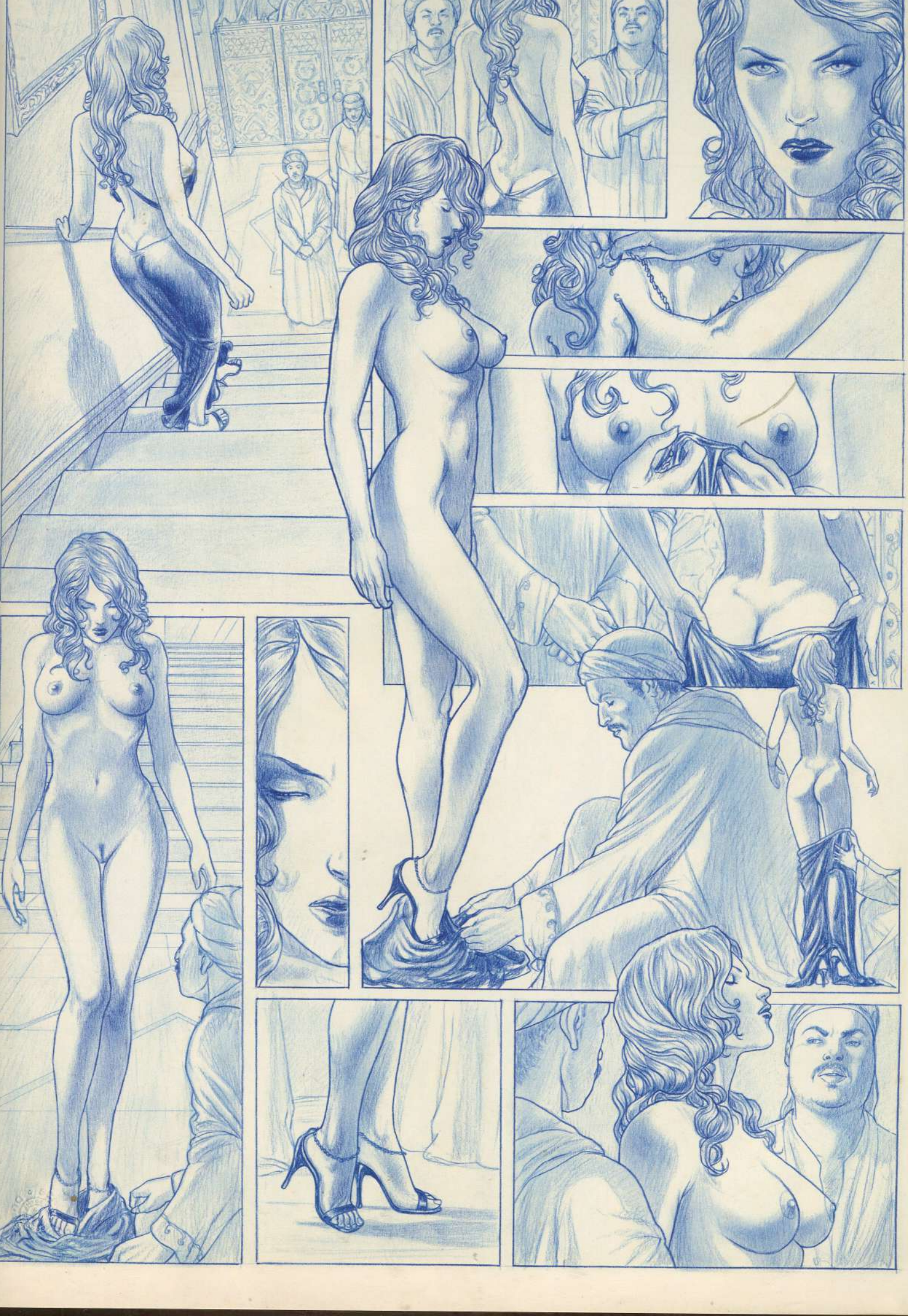

fin

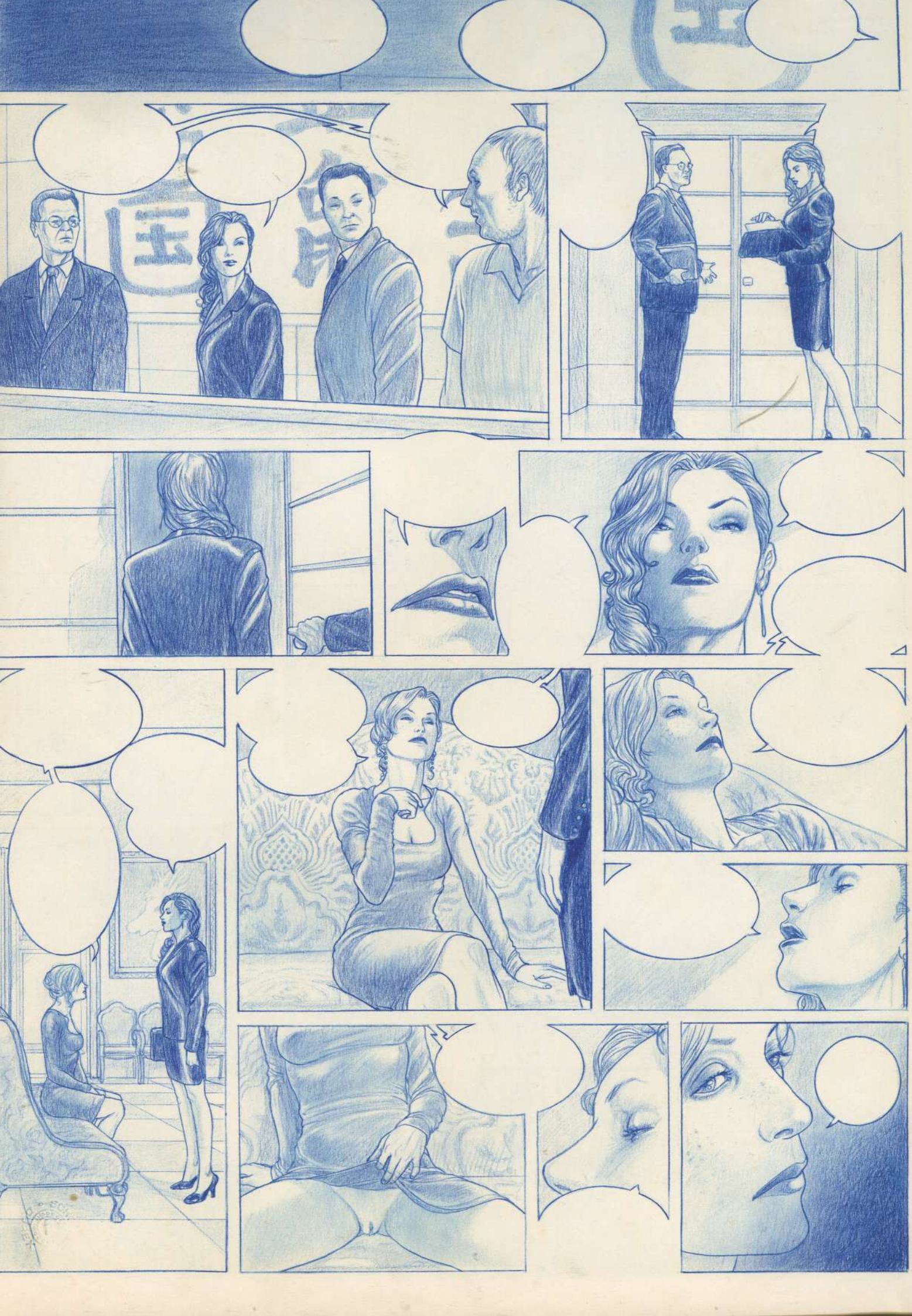
ALIAS

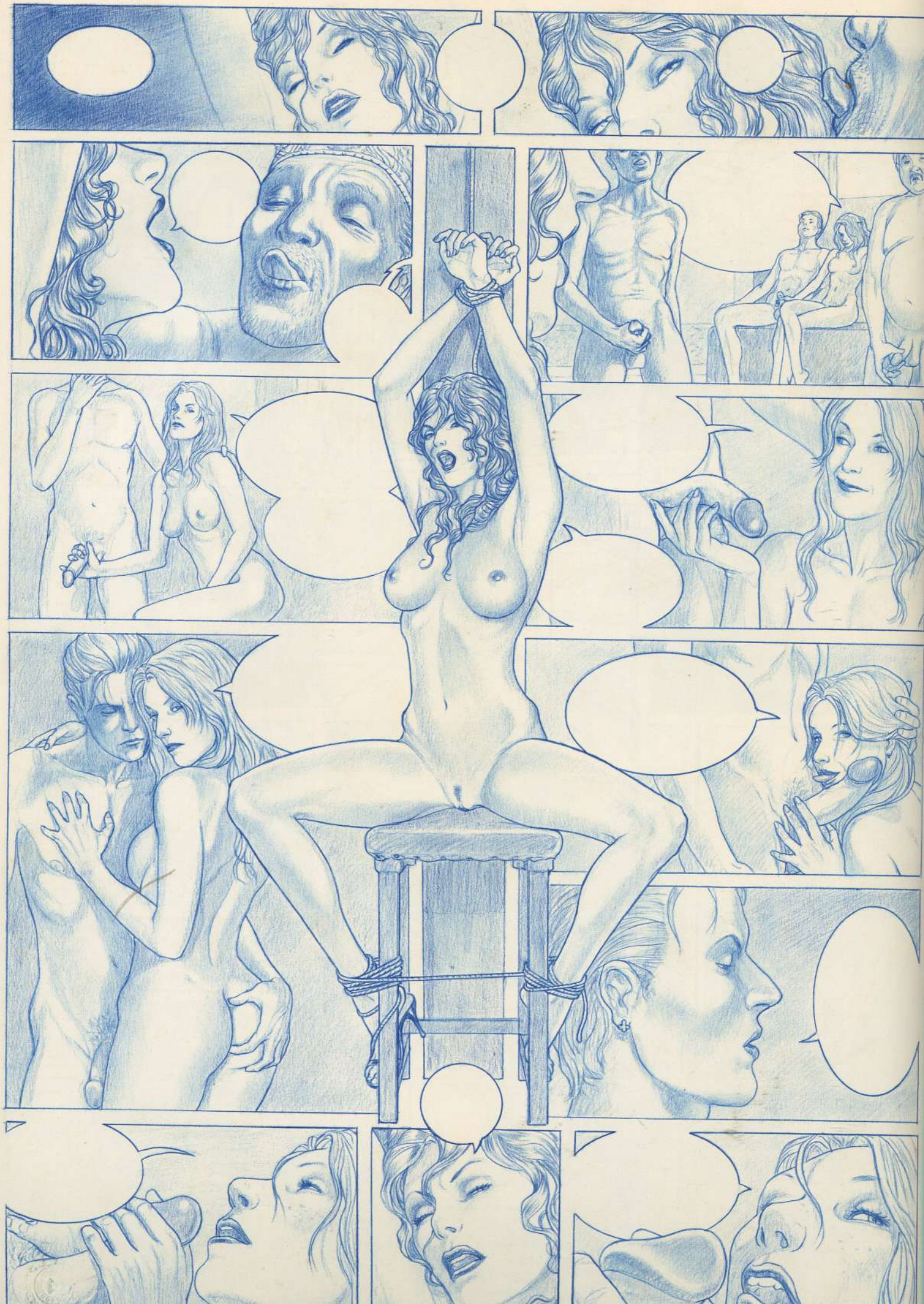

Delamare S.
€9.32 Skype Credit
Andreji
Andreji
SONY



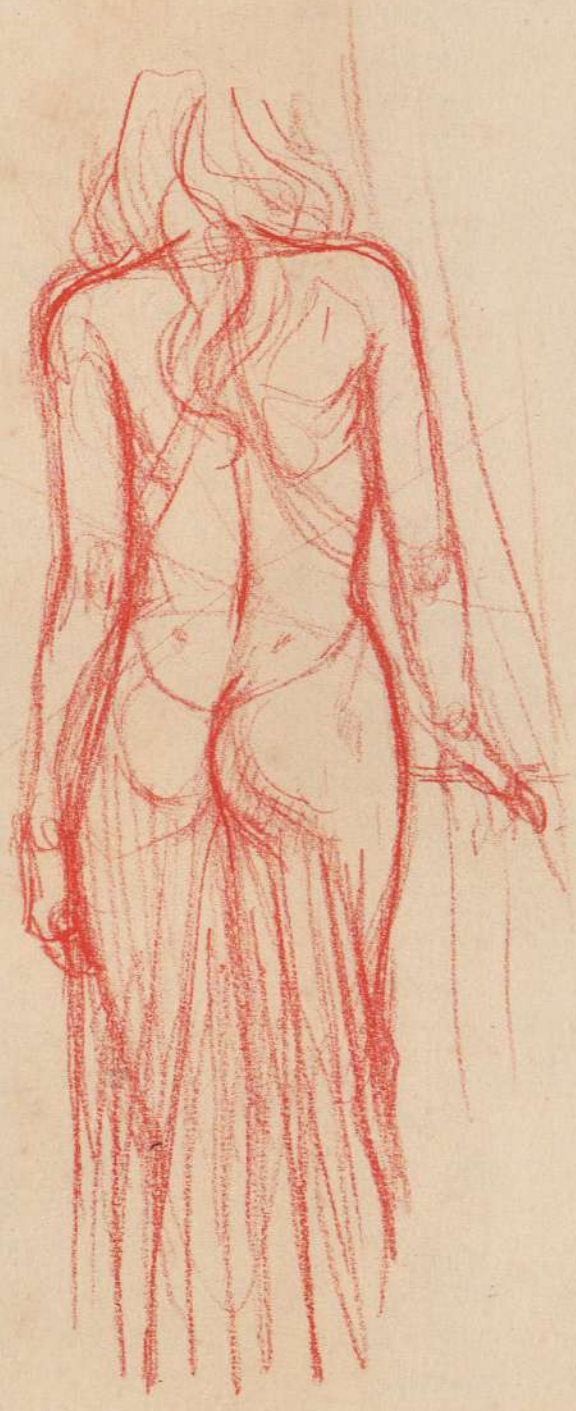








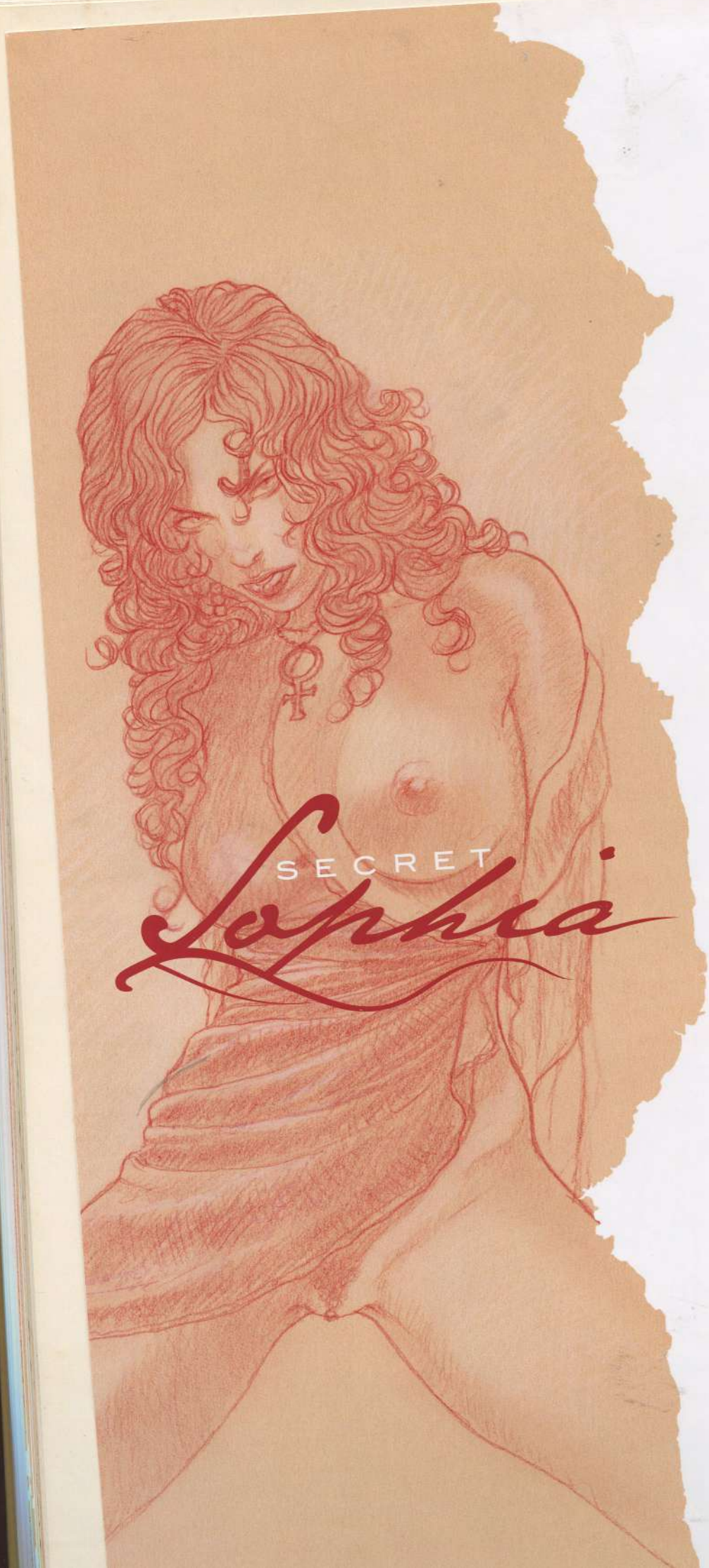
Ce livre est dédié à tous ceux qui croient à l'invisible

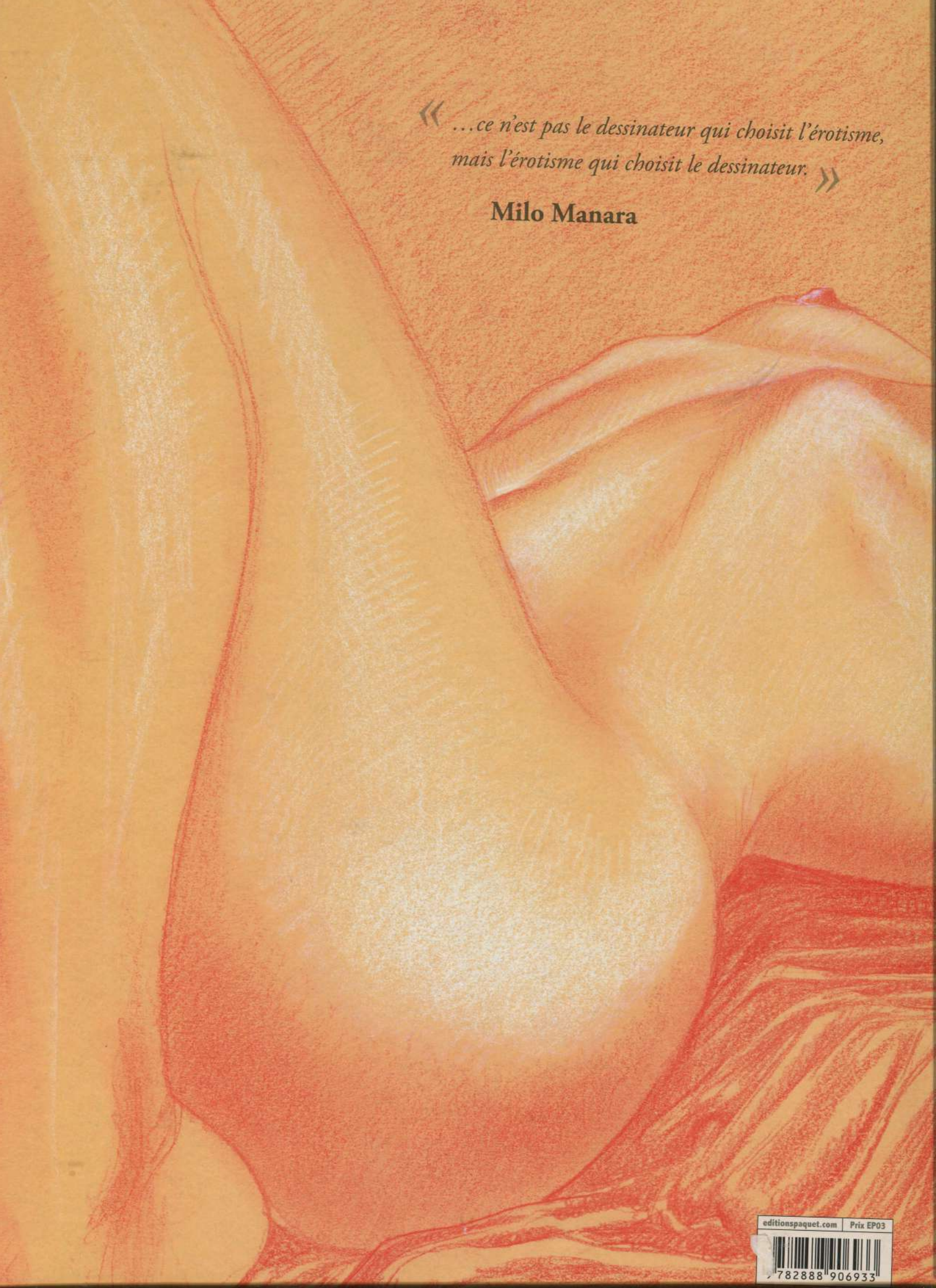


Remerciements spéciaux :

Dieu, Ila, Luca-Sabba, Monkybites, Sophia, Andreaccio et Francesca, Sapta, Milo et Luisa, Giovanna-Paola, Emiliano-Milk -..- Man, Andres et Micaela, Benjamin, Thomy, Tsui, Jean, Pierre, Marino, Alfredo, Paola et Adriana, Guillaume, Camilla, Fabrizio, David Sylvian, Patricia Barber, E.S.T., ☥*, David Bowie, Isabelle Huppert, Miele, Wilma et Claudia, Valentina et* L'histoire D'O *de Crepax, Barbarella et Jean-Claude Forest, Oscar, Frank Thorne, Les Editions Paquet et... Toi.*

Adriano et Sophia *www.sophiabd.com* • ***Luca Di Sabatino*** *www.sabbatman.it* • ***Andres et Micaela*** *amwd.blogspot.com*
Emiliano Colantoni *www.milkman.tv* • ***Milo Manara*** *www.milomanara.it*


SECRET
Sophia



editionspaquet.com | Prix EP03
9 782888 906933